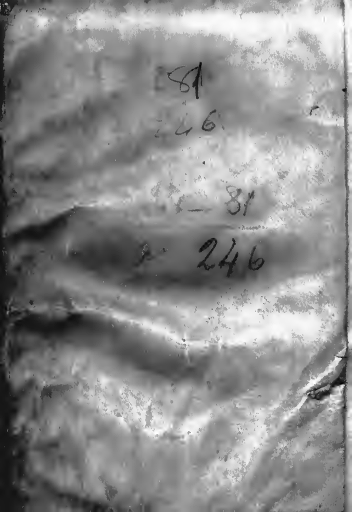
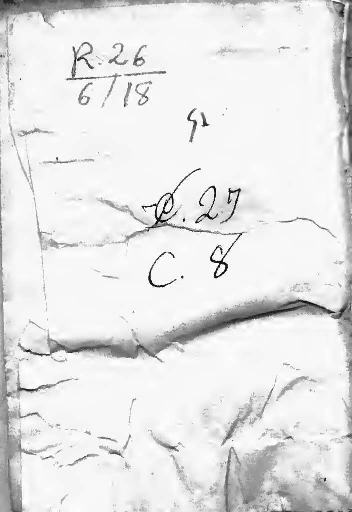

81
246
81
246


R.26
6/18
91
C.27
C. 8


BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
SEVILLA

ARTE GENERAL

Para todas las sciencias, en dos instrumentos.

Recopilada del Arte magna, y Arbor scientiæ del Doctor Raymundo Lull: Nueuamente adicionada y enmendada por el Licenciado Pedro de Gueuara, natural de la villa de Belhorado.

Dirigida à la C. R. M. del Rey Don Phelipe nuestro Señor.

CON PRIVILEGIO.
En Madrid, Por Pedro Madrigal.
M. D. LXXXVI.

APROVACION.

VIsto y examinado este libro intitulado, Declaracion de dos instrumentos vniuersales para todas las sciencias, por orden de los señores del Consejo Real de su Magestad, compuesto por el Licenciado Pedro de Gueuara, capellan de contaduria mayor de su Magestad, hallo ser vn libro muy curioso y prouechoso, y que trata de cosas muy dignas de ser sabidas, y por nueuo estilo: y no tiene ninguna cosa que contradiga a nuestra santa Fè Catholica. Y en fè desto, di esta firmada de mi nombre, en 29. de Deziembre, Año de 1583.

F. Bartholome
de Hinojosa.

SVMA DE LOS Priuilegios.

LA Mageſtad Real del Rey Don Phelipe nueſtro ſeñor, concedio priuilegio por diez años, al Licenciado Pedro de Gueuara, para poder imprimir el libro intitulado: Arte genenal para todas las ſciencias, en dos inſtrumentos recopilada. Fecho en Vaciamadrid a 9. dias del mes de Henero, de 1584. años. Ante Antonio de Eraſſo Secretario.

Tambien ay priuilegio de Aragon, dado en ſant Lorenço el Real, al vltimo dia del mes de Mayo, Año de 1584.

LICENCIA.



ON Phelipe por la gracia de Dios, Rey de Castilla, de Leon, de Argon, de las dos Secilias de Ierusalẽ, de Portugal, de Nauarra, de Granada, de Toledo, de Valencia, de Galicia, de Mallorcas, de Seuilla, de Cerdeña, de Cordoua, de Corcega, de Murcia, de Iaen, de los Algarues, de Algecira, de Gibraltar, de las Islas de Canaria, de las Indias Orientales, y Occidentales, Islas, e tierra firme del mar Oceano, Archiduque de Austria, Duque de Borgoña, de Brauante, de Milan Conde de Aspurg, de Flandes y de Tirol, &c. Por quanto por parte de vos el Licenciado Pedro de Gueuara, nos ha sido fecha relacion, diziendo, que vos auiades compuesto vn libro, intitulado, Arte general, y breue para todas las sciencias, y por los del nuestro Consejo, se os auia dado licencia para lo poder imprimir: y agora para mayor declaraciõ, leauiades añadido ciertos escolios, suplicandonos, hos diessemos licencia, y facultad para lo poder imprimir, o que sobre ello proueyessemos, como la

nuestra

nuestra merced fuesse. Lo qual visto por los del nuestro Consejo, por quanto en el dicho libro se hizo la diligencia, que la prag matica por nos hecha dispone, fue acordado, que deuiamos mandar dar esta nuestra carta para vos en la dicha razon: y nos touimoslo por bien: y por la presente vos damos licencia y facultad, para que por esta vez podays hazer imprimir el dicho libro, que de suso se haze mincion en estos nuestros Reynos, sin por ello caer, ni incurrir en pena alguna, por el original que en el nuestro Consejo se vio, que van rubricadas las planas, y firmadas al fin del de Miguel de Ondarça Cauala nuestro escriuano de Camara, de los que en el nuestro Consejo residen. Conque antes que se venda, lo traygays ante los del nuestro Consejo, juntamente con el original, para que se vea, si la dicha impression esta conforme a el: y traygays fee en publica forma, en como por corretor nombrado por nuestro mandado, se vio, e corrigio la dicha impression por el dicho original, y se imprimio conforme a el, y que quedan ansi mismo impressas las erratas por el apuntadas para cada vn libro de los que ansi fueren impressos: y se os tasse el precio por que ouieredes

de vender cada volumen, ſopena de caer, e incurrir en las penas contenidas en la dicha pragmatica, y leyes de nr̃os Reynos. Y no fagades ende al, ſopena de la nueſtra merced, y de veynte mil marauedis para la camara. Dada en Madrid a veynte y ſiete dias del mes de Enero de quinientos y ochenta y ſeys años. El Cõde de Barajas. El Licenciado don Lope de Guzman. Don Pedro Portocarrero. El Licenciado Iuan Gomez. El Licenciado Laguna.

Yo Miguel de Ondarça çauala Secretario de Camara de ſu Mageſtad, la fize eſcreuir por ſu mandado con acuerdo de los del ſu Conſejo.

A LA C. R. M.
Del Rey Don Phelipe nuestro Señor.

EN los instrumẽtos q̃ a V. M. los dias passados dedique y ofreci, declare lo mejor que pude todo lo necessario a los preceptos de la Gramatica, y Rethorica. En lo qual los passados hã puesto grã cuydado y diligẽcia: amõtonãdo grã numero de reglas y preceptos, con menos fructo de lo q̃ cõuenia. Pues siguiendo yo aquella forma q̃ en los instrumentos passados tuue, recogi de tan grãdes prados y florestas, como aquel grã doctor Raymũdo en todas sus obras tuuo, lo q̃ mas cõuenia para la declaracion destos dos instrumentos, tomando lo mas necessario del Arte grande, y Arbor de la Sabiduria: para que los afficionados a esta sciencia de Raymũdo, halle por este camino alguna facilidad, para entender aquella profundidad q̃ en todas sus obras lleua: q̃ segun muchos autores dignos

de fee, fueron mas de tres mil libros para todas las ſciencias. Mayormente auiendo V. M. en ſus feliciſsimos dias hecho vna merced tan ſeñalada en eſtablecer en eſta Corte, vna Academia donde ſe leã todas las Mathematicas y Philoſophia, poniẽdo para ello maeſtros tan eminentes, y de tanta erudicion y experiencia. Puſelo en nueſtra lengua Caſtellana por ſer la voluntad de V. M. que en vueſtra Academia ſe lean todas las ſciencias en eſta lengua, para que tanto bien ſea de todos mas facilmente aprendido con el fauor de Dios y de V. M.

PROHEMIO
Al Lector.



L Que apartado de toda inuidia, y murmuracion, quisiere aplicar su entendimiento a estos dos instrumentos, hallara en ellos tan grãde generalidad, que bien aprendidos le daran camino, y medios para responder a qualquier question. Porque la tal question tratara de Dios, o de sus criaturas. Las quales se reduzen a ocho subjetos, que son, Angel, cielo, hõbre, imaginatiua, sensitiua, vegetatiua, elemẽtatiua, instrumentatiua.

El primer instrumento se diuide en onze circulos: En el primero, que esta junto al centro, dize, Arte breue para todas las sciencias. En el segundo estã nueue letras por señales: por las qua-

les trata toda su arte Raymundo, y son: B. C. D. E. F. G. H. I. K. En el tercer circulo estã los nueue vicios, que son: Auaricia, gula, luxuria, soberuia, desidia, inuidia, ira, mentira, y inconstancia. En el quarto circulo estan nueue virtudes, que son, justicia, prudencia, fortaleza, templança, fee, esperança, charidad, paciencia, y piedad. En el quinto estan los nueue sugetos, a que todo lo que tiene ser se sugeta: los quales son: Dios, Angel, cielo, hombre, imaginatiua, vegetatiua, elementatiua, instrumentatiua. En el sexto estan nueue reglas, con las quales se niuelan, y reglan todas las questiones de lo que tiene ser. Las quales son, Vtrum dudando, affirmando, negando? Quid con quatro especies, que es la cosa en si, y que tiene en si, y que es en otro, y que tiene en otro? La tercera es De que, con tres especies, de que es la cosa primi-

primitiuamente, y de que deriuatiuamente, y de que posessiuamente? La quarta es Quare, con dos especies, porque formal, y finalmente? La quinta es Quanto, con dos especies, quanto continuo, y quanto discreto? La sexta es Qual, con dos especies, que son propriamente, y y apropriadamente? La septima es, Quando con quinze especies, las siete de la. C. D. y las ocho de la K. La octaua es, en donde: con otras quinze especies de las mismas letras. C. D. K. La nona es, Como, y con que, con ocho especies. La primera, como es parte? y la segunda, como esta la parte en parte? y la tercera, como el todo esta en sus partes: y las partes en su todo? y la quarta, como el todo comunica su semejança, y la de sus partes? Y las mismas quatro especies tiene la Regla conque.

En el septimo estan los nueue principios relatos, que son la differencia, concordancia, y contrariedad, que se halla entre vn sensual y otro : y entre vn intelectual y otro: y entre vn sensual, y vn intelectual. El principio substancial de las quatro causas, final, material, formal, y efficiente. Y el principio accidental, que son, cantidad, calidad, relacion, action, passion, habito, sitio, en donde, y quando. Y tres medios de mensuracion, de conjuncion, y de extremidades. Y tres fines de priuacion, terminaciõ y perfeciõ. Y la mayoridad, igualdad, minoridad entre vna substancia y otra, y entre vn accidẽte y otro, y entre la substãcia y accidẽte. En el octauo estan los nueue principios absolutos, que son bondad, grandeza, duracion, poder, sabiduria, volũtad, virtud, verdad, y gloria. En el nono estan los concretos que salen destos absolutos, que son, bueno, grande, durable, poderoso,

derofo, fabio, volente, virtuofo, verdadero, gloriofo. El decimo, y el vndecimo declaran vna tabla general, que fe haze de ochenta y quatro columnas, a veynte fyllogifmos cada columna, mezclando los principios abfolutos con los relatos de tal manera, que los que eftuuieren antes de la. T. fon principios abfolutos, como B. C. D. T. bondad, grandeza, duracion: y los que eftuuieren defpues de la. T. feran relatos, como. T. B. C. D. differencia, concordancia, contrariedad (como fe dira efto a la larga en fu lugar) Aduirtiendo, que cada letra fignifica feys cofas, vn principio abfoluto, vn principio relato, vna regla, vn fubjeto, vna virtud, y vn vicio. Demanera, que fon nueue vezes feys, que fon cinquenta y quatro terminos, con los quales mifturados vnos con otros, fe haze vna calculacion tan alta, y tan poderofa, y de tanto myfterio,

que

que penetrado y entendido, parece mas diuino, que humano. Porque mezclando por ellos qualquier particular, se vera su generalidad: como se vera en el processo de la declaracion.

ARTE
GENERAL PARA todas las ſciencias.

Proemio.

PARA Que con mas facili dad ſe tenga en la memoria eſta arte, diuido eſte libro en ſeys tratados.

Enel Primero ſe declaran las nueue letras della por nueue Capitulos. Folio. 1.

Enel Segũdo ſe declaran en particular las nueue reglas, Fol. 19.

Enel Tercero ſe ponẽ algunas aduertencias para el vſo deſta arte Fol. 31.

Enel Quarto ſe contienen los quinze vſos della. Fol. 35.

Enel Quinto ſe pone vna ſumaria de

linea-

lineacion de los diez y seys arbores del saber. Fol.64.

Enel Sexto se ponē algunos exemplos para mas claridad del vso. fo.37.

Finalmente se añade enesta segūda impressiō vna sumaria declaracion desta arte diuidida en nueue capitulos, que esta al fin desta arte, y comiença. Folio. 1.



TRATADO PRImero de la declaracion de las nueue letras generales.

Diuidese este tratado en nueue Capitulos, por el orden de las nueue letras generales.

CA-

CAPITVLO *PRIMERO de la letra. B. y de ſus ſeys Significaciones, Emanaciones, y Argumentos.*

B

LA. B. ſignifica la Bondad, Differencia, y Si es? Dios, Iuſticia, y Auaricia.

La Bondad es, por cuya cauſa el bueno obra bien, y todas las coſas, que tienen ſer, ſon buenas. Y aſsi bueno es tener bõdad: y malo no la tener. Eſtà bondad es criada, o increada: eſſencial, o accidental: natural, moral, o artificial. A eſtà bondad ſe le opone la malicia: y por tanto bueno es ſer: y malo no ſer. La bondad moral ſe cauſa de muchos actos, que proceden de la volũtad: por ſer conformes a la razon recta: como ſe dira adelante en el nono ſubiecto de la inſtrumentalidad. Y aquel obiecto tienẽ ſu ſer de la bondad natural (de donde ſe regula) aquien ſe le opone el mal. Y eſtà bondad es vn abſtracto y vn principio gene B

ral, que esta en todo lo que se entiende intrinsica y formalmente: y asi es primitiua, verdadera, y necessaria: con la qual todas las cosas son verdaderamente buenas, y sin ella todas son malas. Su concreto es lo bueno y a ella rebocamos lo que es honesto, perteneciente, decente, licito, acomodado, honrado, acceptable, saludable, adornado, sancto conueniente, agradable, benemerito, puro, digno, justo, debido, comodo, tranquilo, benigno, frutifero, y perfecto: y sus contrarios destos: De los quales se da Regla, que siempre se concluya affirmando por la mayoridad del fin de la perfection: y con los contrarios negando por la minoridad del fin de priuacion. Exemplo de lo primero, todo lo perfecto es mejor y mas noble que lo imperfecto: todo fin de perfection es mejor, y mas noble que lo que se ordena para el fin: porq̃ lo perfecto dize mas de entidad, que lo imperfecto: y el fin y bueno se conuierten: la causa es: porque el fin es por si, y lo que se ordena es para el fin. Porque ninguna cosa ordenada es mejor, q̃ aquello para que se ordena. Y por esta Regla se sueltã infinitas dudas, como si Dios es mas noble, y mas perfecto que las criaturas? Respondese, que si: como paresce por la maxima

dicha:

dicha: porque todo lo que es bueno por si y por su naturaleza es mejor y mas noble que lo que es tal por otro: Dios es assi: luego, &c. y lo mesmo se dize del hombre respecto de las demas criaturas, del todo y sus partes: y estomismo es enlo moral. Como obrar justamente es mas noble que la justicia: y la causa es: porque el habito es por el acto; y se ha de elegir lo mas conforme ala bondad: pueslo bueno se ha de dessear y lo malo se ha de dessechar: y reduzese lo implicito a lo esplicito destos principios essenciales, verdaderos, primitiuos, y necessarios (por los quales principios los de todas las sciẽcias se puedẽ prouar, por ser estos vniuersales y trãscendentes.) Reducẽse pues a esta bõdad (como dize Lupeto) todas las obras de justicia, misericordia, honestidad, los articulos dela fe los precetos dela ley, los sacramẽtos, los dones del Spiritu santo, y las bienauẽturãças: y tratãdo vna cosa por la bondad se hallara todo lo necessario para discurirse en la mezcla de lla cõ los otros principios, por la cubicacion.

El principio relato desta letra. B. es la diferencia, por quien la bondad, grandeza y las demas cosas son claras y no confusas: y esta differencia ay entre vn sensual y otro: como entre las cosas elementadas B

vegetales,sensuales,imaginales,humanales, y celestiales, que son sensibles. Y entre vn intelectual y otro: como entre Dios, angeles, y las almas,que son intelectuales. Y entre sensual, y intelectual: como entre el cuerpo y el anima. Esta differencia tiene sus ornatos, o emanationes, que son, aliedad, discrecion, pluralidad, multiplicacion, diuersidad, diuision, desemejança, desproporcion, desygualdad, variedad, apartamiento, y separacion. De los quales se da por Regla, que siempre se concluya affirmando con la mayoridad del fin de la perfecion: y al contrario negando por la minoridad del fin de priuacion. Porque toda differencia arguye pluralidad, y toda pluralidad differencia: y ningun indistinto arguye pluralidad: porque lo que es indistinto es singular y absoluto y vno. Reducense a esta differencia todos los nombres proprios, sobrenombre, titulos, pronombres, primitiuos, deriuatiuos, demostratiuos: y todas las proposiciones singulares, è indiffinitas. Y se arguye assi. Toda differencia es mejor, mas firme sufficiẽte y de mas potencia en la pluralidad, que en la singularidad: Y toda differencia es peor y mas fragil en la singularidad que en la pluralidad:

ralidad: porque la razon de la differencia está en la pluralidad, y no en la singularidad. Luego toda distinciõ obiectiua es mayor mejor y mas estable q̃ la subiectiua: y la subiectiua que la generica: y la generica que la essencial: y la essencial que la numeral: y la numeral que la real: y la real que la formal: y la formal que la natural: y la natural que la de la razon. Y por esta escala destas nueue distinciones se saben millones de riquezas.

La Regla desta letra. B. es vtrum, o si es? B Y tiene tres especies Duda, Affirmacion, y Negacion. Escogiendo lo que fuere mas conforme con los diez y ocho principios absolutos, y relatos. De manera que si vno affirma todos affirman, y si vno niega todos negarañ. Y si consideramos a cada vno lle no delos demas: porque son transcendentes, en cada vno se encierran los demas. Como si es bueno que aya Dios? La Bondad dize que si, y la Grandeza, Duracion, Potestad, Sabiduria, Voluntad, Virtud, Verdad, y Gloria. Y que Dios sea justo, todos dizen que si: y que sea abariento todos dizen que no. Y aunque parezcan algunas vezes que contrarian alguno, no es assi: porque si mezclamos los vnos con los

otros, demanera que la conclusion no cõtra diga amistura alguna de la arte, hallaremos que nos descubren la verdad.

B El subiecto desta letra es Dios nuestro, summo bien, todo poderoso, immenso, eterno, sapientissimo, amorosissimo, virtuosissimo, de eterna bondad, y gloria.

B La virtud desta letra es la justicia, con q̃ se da a cada vno lo que es suyo.

B El vicio desta letra. B. es la Auaricia, q̃ es vn habito vicioso con q̃ el auariento habituado es escaso, y huye de dar a cada vno lo q̃ es suyo. Y por ser esta auaricia, Rayz de todos los males, se ha de huyr della muy de veras.

Cap. ij. De la letra. C. y de sus seys Significaciones, Emanaciones, y Argumentos.

C.

LA, C. significa Grãdeza, Concordãcia, Que es? Angel, Prudencia, Gula.

C La Grandeza es vna propriedad, por quien la Bondad y Duracion y todos los demas tienẽ principios de cumplimiento en su ser, y que abrazan todas las extremidades del,

del, con plenitud, y perfecion, sin falta ni sobra de algũ principio necessario. Esta Grã deza es substancial, y accidental. La substancial o quiditatiua o essencial, es la sufficiencia de cada cosa segũ su capacidad essencial. Y asi plenitud se llama aquella sin quien todas las cosas serian pequeñas, y su priuacion seria grã Vacuidad. La grãdeza accidẽtal es o de virtud, o de corporeidad. Y la devirtud: se alla en las cosas espirituales: y la de corporeidad (que llamã molis) en las corporales. Esta grandeza tiene sus emanaciones asi en cõcreto, como en abstracto. En abstracto son capacidad, copiosidad, sufficiẽcia, intẽsidad, extensidad, abundancia, largueza, y transcẽdencia. De la qual se da Regla, que siẽpre se cõcluya en fabor dela mayoridad del fin del ser y perfeciõ, y al contrario por la minoridad del fin y priuaciõ. Y con la affirmacion en fabor del intẽso: y con la negacion en fabor del Remiso o extẽso. Como todo copiõso intenso es mas perfecto q̃ su extẽso: porq̃ intẽso dize razon formal, y lo mas de entidad: y el extenso lo menos, como es la razon material en la qual la virtud esta extensa y mas debil. Como paresce del fuego, que encẽdido en vn poco de hierro es mas fuerte q̃ en la estopa inflamada. Y asi el angel es

es mayor que el Cielo: y el hombre, que el Leon: y la ſubſtãcia mayor que el accidente intenſiuamente. Y por la negacion: como ningun deffecto es mas perfecto, ni abundante, que lo copioſo y grande intenſamente. Ninguna coſa accidental es mas fertil y copioſa que la ſubſtancial. Ninguna coſa finita es mayor que la infinita. Ningun corruptible es mas que lo incorruptible. A eſta grandeza ſe reducen todas las coſas particulares, y ſingulares, todas las razones de los habitos, todas las compoſiciones, todo lo material, y todo lo corporal, todos los habitos exteriores, todo termino y toda medida en razõ de plenitud de todo y de partes.

C El principio relato deſta letra. C. es la concordancia, que es vna forma por la qual la Bondad, Grandeza y los demas principios concuerdan en vno, o en muchos. Cuyas emanaciones ſon Identidad, Semejança Propinquidad, Vnidad, Conjuncion, Conueniencia. La Etymologia de la cõcordancia es cõcorſdantia, que es concorde entidad. A que ſe reduzen todas las ſemejanças, todos los parẽteſcos, y affinidades: y todas las coſas que dizẽ vnion, como matrimonio: y las que dizen pactos y conciertos: y todas las alianças, y amiſtades como par, conueniencia,

cia, y todos los abstractos vniuocos, o synonomos, y vniuersales, y proporciones vniuersales: todas las vnidades fraternales: como el todo, la ciudad, el pueblo, la cofradia, el colegio. Desta concordancia se da por Regla que siempre se concluya affirmãdo por la mayoridad del fin del ser de la perfecion: y al contrario negãdo por la minoridad del fin de la priuacion. Como si el angel es mas perfecto, que otra criatura? Respondese que si: porque aquello que es mas semejante à Dios es mas perfecto, que lo menos semejante. Y assi toda concordancia es mejor, mayor y mas firme en la vnidad, y similitud, q̃ en la pluralidad y desemejança: porq̃ toda concordancia o entidad de la naturaleza de la cosa precisamente, es mayor que la formal: y la formal mas que la real: y assi de las demas concordancias. Y por las de la Biblia se podra sacar la grandissima vtilidad deste principio: las quales jamas se le auian de caer de las manos al Theologo. Y por este principio Relato se puede cõjecturar el valor de los demas principios desta arte: porque concordando y conuinando este con ellos, hallaremos el medio preciso de la demostracion.

La Regla desta letra es, Que es? Con quatro C

 tro

tro especies. Que es la cosa en si? Y que tenga en si? Y que sea en otro? Y que tenga en otro? Y resp. a que es en si la grandeza? Que la grandeza es aquella, por la qual la cosa grãde haze cosas grandes: o aquien propriamente le conuiene engrandezer. Y a que tiene en si? Como la grandeza es vn principio que tiene en si su tiuo, bile, y are: sin los quales no seria grande: porque no tendria principio para hazer ni recebir ni ajuntar: y asi no se podria mezclar sino huuiera algun particular. Y a que es en otro? Como en la bondad buena y en la potestad poderosa. Y a que tiene en otro? R. que dar cumplimiento a la bondad, potestad, y a las demas cosas.

C El subiecto desta letra. C. es el Angel, q̃ es vna substãcia espiritual sin cuerpo, a quiẽ le pertenece y es proprio y natural ser criado, para amar, seruir y adorar al gran Dios nr̃o sumo biẽ, todo poderoso, cõ mas simple ser que toda pura criatura. Y asi es mas semejante en esto a Dios.

C La virtud desta letra. C. es la Prudencia, que es vn habito que tiene prouidẽcia de las cosas que estan por venir.

C El vicio es la Gula, cõ la qual habituado el goloso pierde su vida, alma, y hazienda.

Capi-

Cap. iij. Desta letra, D. y de sus seys Significaciones, Emanaciones, y Argumentos.

D

LA, D. significa la Duraciõ, Cõtrariedad, De q̃: Cielo, Fortaleza, y Luxuria.

La duraciõ es aq̃lla propriedad por la q̃l la Bõdad, y las demas cosas durã. La qual es eterna, euiterna, o tẽporal. La eterna es Dios: la euiterna los Angeles y Almas: y la tẽporal las demas cosas generables y corruptibles, q̃ proceden de la materia primera. Y la tal duraciõ se causa del primer mobil, segun la tardãça de las cosas mudables. Las emanaciones desta duraciõ son, permanẽcia, constancia, estabilidad, firmeza, perseuerancia, presencia, perẽnidad, vida, mouimiẽto, temporalidad, mortalidad, eternidad, y euiternidad: y sus cõtrarios. Y dizese Duraciõ, como si dixese dura estaciõ. Y dase por regla en ella q̃ siẽpre se cõcluya de lo eterno respecto de lo euiterno, y delo euiterno respecto delo tẽporal affirmando. Como todo immobil, y eterno es mejor mas firme, y perfecto, q̃ lo q̃ es mobil y euiterno: y lo q̃ es euiterno mejor q̃ lo sucesiuo y tẽporal. Y negãdo, como ningũ tẽporal es mejor, ni mas perfecto que lo eui- D

lo euiterno, Ningũ euiterno es mejor ni mas perfecto que lo eterno: porque lo eterno dize mas de entidad: y lo euiterno es mayor que lo tẽporal. Y assi la generacion en Dios es mas noble y estable, sin comparaciõ, que la generaciõ en las criaturas: porq̃ en las criaturas dize successiõ: y assi requiere tiẽpo y lugar: y en Dios no. A la duracion se reduze toda la constancia del ente, como esperança, confiança, permanencia, y toda dictiõ que significa termino de tiempo, como año, mes, semana, dia, hora: y toda diction que significa inmobilidad, como sempiterno: y toda edad como infancia, adolescencia, juuentud, virilidad, vejez, decrepita: y la vida, sanidad, conualescencia: y la inconstãcia, y todo mobil, y successiuo.

D El principio Relato desta letra D. es la cõtrariedad, que es vna resistencia reciproca y trastrocada: por causa de diuersos fines. A la qual contrariedad se reducen todas las contrariedades, agora sean aduersatiuas, o priuatiuas, o relatiuas, o contraditorias. Y tiene estas emanaciones extraneidad, incõpatibilidad, resistencia, enemistad, desistencia, y finalmente todas sus oposiciones. Y assi es principio general, vniuersal cubicado en los demas principios vniuersales. Y toda cõtrariedad

riedad de la criatura en que ay fines contrarios especificos, y particulares, como calor, frialdad, humedad, sequedad: peso, liuiandad; forma priuacion: acto, potencia, algo, nada; y assi de los demas, que tienen inclinacion a diuersos fines. A esta contrariedad se reduzen todas las oposiciones, todas las desproporciones, priuaciones, discordias, separaciones, controuersias, diuorcios, y todos los analogos, y las preposiciones de acusatiuo, como son contra, aduersus, aduersum: y todas las cõtrariedades, que ay en las demas cosas. La qual contrariedad ay entre sensual y sensual, o entre intelectual, e intelectual, o entre sensual e intelectual. Especulando pues bien esto, bien a la clara se vee la gran generalidad y exceso desta arte a todas las del mundo. Y esto que se ha dicho dela diferencia, concordancia, y contrariedad constituye el triãgulo primero del arte natural.

La Regla desta letra D. es De que? Y tiene tres especies. De que es la cosa primitiuamente? Y de que es deriuatiuamente? Y de que posesiuamente? Como de que es la bondad primitiuamente? R. que de si mesma. Y deriuatiuamente? R. que, de sus partes q̃ son tibo, bile, are: delas quales es. Y posessiuamente? del subjecto, q̃ la posee, o dõde esta. D.

El sub-

D El ſubiecto deſta letra es el Cielo, donde ſe trata de toda la Aſtrologia, que ſiendo biẽ entendida es coſa ſuauiſsima: y toda ſe reduce a lo ſenſible: y aſsi derechamẽte no fuerça a lo intelectual. Aunq̃ por la concordãcia con lo corporal inclina mas o menos.

D La virtud deſta letra es, la Fortaleza, q̃ es vn habito, con el qual los demas principios obran con fortaleza.

D El vicio deſta letra es, la Luxuria, q̃ es vn habito priuatiuo, cõ el qual el luxurioſo pierde vida, alma, honra, y hazienda.

Cap. iiij. De la letra, E. y de ſus ſeys Significaciones, Emanaciones, y Argumentos.

E.

E LA, E. ſignifica la Poteſtad, Principio, Porq̃? Hõbre, Templança, y Soberbia.

La poteſtad es vn principio, por quiẽ la Grandeza, Bondad, y las demas tienen poteſtad de ſer y obrar. La qual, o es infinita, o finita. La infinita es, el meſmo Dios: y la finita, o es, natural, o legitima, o violenta. La natural eſta en todas las coſas,

ſas, como la potencia del mar para tragar las coſas, y anegar las naos. La legitima poteſtad es, la que el Derecho y Leyes nos cõceden. Y aſsi ſe dize: Que aquello podemos, que con derecho podemos, ygualandolo con los principios deſta arte: y ſoltaremos las queſtiones de leyes porque la ley, que contrabiene a la miſtion deſte arte, es injuſta. La poteſtad violenta es la con que vſamos mal delas virtudes, o fuerças, o otras coſas: las quales van contra la miſtion de eſtos principios. Su etymologia es potente eſtado (que quiere dezir poderoſa vigoroſidad a vigoroſo y fuerte eſtado) Sin la qual en ninguna coſa abria ſer, ni poder, ni obrar. Sus Emanaciones ſon, authoridad, facultad, aptitud, officio, y dignidad. En la qual poteſtad ſe da por regla, (como en las demas) que ſiempre ſe concluya affirmando en fabor de la mayoridad del fin del ſer y poder, y obrar perfecto: y al contrario negando por la minoridad del fin de la priuacion. Como ſi la roſa en el ramo es mas perfecta que en la rayz? O el trigo en la eſpiga? O el ſer ſubiectiuo, que el obiectiuo? Digo, que ſi: porque todo acto es mejor, y mas ſufficiente, y eſtable, y mas ſemejãte a Dios, que la potencia.

Y negando,

y negando, Ninguna potencia es mejor, ni mas sufficiente ni perfecta, que su acto: porque el acto es segun la mayoridad, y la potẽcia segun la minoridad; y la causa es porque la potencia se ordena para el acto. A la potestad se reducen todos los entes que son, en potẽcia y en acto: y todas las determinaciones: y todas las calidades de las cosas, y todo genero de armas, como espada, lança, escudo, y los demas poluorines, y machinas Belicas: y todas las potestades, como Emperador, Rey, Principe, y sus officiales: y todo lo que dize vigor y facultad, como ser guarda, o conseruador.

E El principio Relacto desta letra E. es el que llamamos Principio, el qual esta en las cosas como causa, que denota alguna prioridad. El qual es o substancial, como las quatro causas, material formal, efficiente, y final. O accidental, como los nueue accidentes, calidad, Relacion, actiõ, passion, cãtidad, habito, sitio, lugar, y tiẽpo. Y las emanaciones de este principio, son, la primitiuidad, principalidad, causalidad, originalidad, antecedẽcia. Y dize se principio como principal estado. Y reduzẽ se a este principio todas las cosas dichas delos demas principios en razõ de prioridad: y todas las preposiciones de abla-

ablatiuo, como a, e, ex, de, y las demas. Y da se por regla en este principio, que siempre se concluya affirmando por la mayoridad del fin del ser de la perfection: y al contrario negando por la minoridad del fin de la priuacion: y affirmatiuamente por la perfection mayor de la causa final respecto de la efficiente: y de la efficiente respecto de la material. Exemplo de la primera: Porq̃ la subſtãcia es mejor y mas noble que el accidente, toda causa final es mas noble que el accidente. Toda causa final es mas noble, y mejor que la efficiente o effecto: y la causa es, por ser la causa independiente, y el effecto dependiente: y lo mesmo es de la efficiẽte. E toda causa es primera qne su effecto: y todo principio es primero en su genero.

La regla desta letra, E. es, Porque? con dos especies, formal, y final. Como, Porque es la bondad formalmente? Respondese, que porque es de su bonificatiuo, bonificable, y bonificar. Y para que es la bondad finalmẽte? Respondese, que para hazer siempre biẽ. E

El subiecto desta letra es, el hombre, en quien summò Dios todas las criaturas. El qual es vn animal, a quien propriamente cõpete homificar. E

La virtud desta letra es, la Templança, la qual E

qual es vn habito, con que el habituado haze sus cosas templadamente.

E El vicio es la Soberuia, de la qual habituado el soberuio haze todas sus cosas, como Lucifer, hasta dar en los infiernos, con su altiuez y ambicion.

Cap. v. De la letra. F. y de sus seys Significaciones, Emanaciones, y Argumentos.

F.

F LA, F. significa la Sabiduria, Medio, Quāto es: Imaginatiua, Fee, y Accidia.

La Sabiduria es aquella propriedad, por quien el Sabio entiende. En Dios, se llama sabiduria: y en el Angel inteligencia: y en el Hombre se llama entendimiento: mas en todas las demas cosas se dize instincto. Y es verdadera, primera, y necessaria: y sin ella ninguna cosa se podria entender: y todo seria ignorancia. Sus emanaciones son consejo, orden, ley regla, razon, sciencia, arte, industria, prudencia, y conocimiento. Su etymologia es sabrosa sciencia, o sabida sciencia, o capacidad de secretos. De la qual se da por regla,

regla, que siempre se concluya affirmando por la mayoridad del fin de la perfecion: y al contrario negando por la minoridad del fin de la priuació. Como toda razon es mejor, mayor, mas durable, y poderosa, que la estimatiua: y la estimatiua es mas que el sentido: y el sentido, mas que el instinto. Y la causa es, porque la estimatiua es para el entendimiento: el sentido comun para la estimatiua: y el instinto para el sentido. Y a esta sabiduria se reduzen todas las cosas racionales, y del entendimiento: con las quales se conocen Dios, el Angel, el Hombre, el sentido, todas las artes liberales, y mechanicas y todos sus obiectos exterioriores, è interiores: todas las que dizen doctrina, y disciplina: y todos los grados de las sciencias, como Bachiller, Licenciado, Doctor, y Maestro.

F El principio Relato desta letra, es el Medio, el qual es vn subiecto, por quien el Fin influye en el Principio, y el Principio refluye enel Fin: participante de la naturaleza de ambos. De donde consta, que el medio es aquella semejança de la influencia, y refluencia de los dos estremos, de que se viste, y constituye la substanciade entrambos: y dize la vnion

del ajuntamiento de la forma y materia: y es principio distinto de los estremos, de que es el compuesto. En este medio vniuersal estan todos los medios particulares. La Etymologia del medio es en latin ametis diuiduum, (que quiere dezir) apartable de sus estremos. Sus emanaciones son, mitad, camino, paso, mediania, instrumento: y a este medio se reducen todas las cintas, como zona, correa, cenogil: y todos los instrumentos naturales y artificiales, como compas, sierra, martillo: y las morales, como virtudes, y vicios, y las artes y todos los habitos positiuos, y priuatiuos: y todos los miembros corporales, con los quales obramos, como las manos, ojos, pies: y todos los actos y operaciones, con los quales hazemos algo: todas las medidas con que medimos, como linea, figura: todos los numeros: y todos los Sacramentos, y obras de Misericordia: todos los Mandamientos de Dios, y de la sancta madre Iglesia. E no es inconueniente, que vna cosa se aplique en diuersas partes, por diuersos respectos: porque todo lo dicho se aplica a la bondad, y la bondad a todo lo dicho en quanto es bueno: y a la grandeza en quãto es perfecto: y al medio, en quanto median entre el principio y el fin. Reducense tambien

bien al medio las prepositiones que dizen mouimiento,como in, per:y los verbos que señalan mouimiento medio,o trãsito de vna cosa a otra,como vado,pergo,curro: y todas las composiciones en quanto dellas se haze el todo.Del qual medio se da por regla, que siempre se concluya affirmatiuamente por la mayoridad del fin de perfection: y negatiuamente por el fin de priuacion y por su minoridad. Como todo medio perfecto arguye principio perfecto,y fin perfecto.

La Regla desta letra es, Quanto? con dos especies: quanto continuo? y quanto discreto? De la Bondad continua es, como, Que tan grande es su habito bueno en el subiecto donde esta? y de la discreta,como: Quantos son sus corelatiuos essenciales? F

El subiecto desta letra, F. es la Imaginatiua,que es vna potencia,con la qual se imagina todo lo imaginable. F

La virtud desta letra, F. es la Fee, que es vna virtud, en la qual habituado el creyente, cree todo lo que de Dios, y de su sancta ley le es mandado, por la sancta Iglesia Romana: aunque no lo entienda. F

El vicio desta letra, F. es, Accidia o Tibieza de fee, con la qual el tibio haze todas las cosas del seruicio de Dios con grã floxedad F

y pereza. El qual vicio es vna lima sorda, q̃ roe la conciencia humana, hasta ponerla en los abismos infernales.

Capitulo. vj. de la letra, G. y de sus seys Significaciones, Emanaciones, y Argumentos.

G

LA. G. significa la Voluntad, Fin, Que tal es? Sensitiua, Esperāça, y la Inuidia.
G La Volũtad es vna propriedad, por cuya causa la Bōdad, y la Grādeza: y las demas son amables. En Dios, en el Angel, y en el Hombre se dize voluntad: mas en las demas cosas se dize apetito. Todo en quanto es bueno es amable y deseable, y en quanto es malo es aborrecible. No pudieran conseguir su fin, sino tuuiessen apetito para el todas las cosas. Sus emanaciones son amor, apetito, desseo, ardor, feruor, codicia, affecto, concupicencia, aluedrio, designacion, charidad, dilection, deuocion, y agradamiento. La etymologia de la voluntad, es velēdi vnitas, que es en Castellano vna vnidad de querer. De la qual se da Regla, que siempre se concluya affirmatiuamente, de lo amable por si en cōparacion de lo amable por otro:

Como

Como si Dios es mas amable q̃ la criatura? o la felicidad q̃ la virtud? Resp. q̃ si: porque todo lo amable por si es mejor, mas copioso, durable y poderoso, y mas sabio, y glorioso: que lo que se ama por otro. Y negatiuamẽte se concluya, como ninguna cosa que se ama por otro, es mejor q̃ lo que es amable por si. A esta voluntad se reduze todo lo q̃ nos haze gratos a Dios, como la gracia, charidad, y todos los votos, oraciones, sacrificios, ayunos, penitencias, la contricion, confesion, y satisfacion, todas las sanctas ceremonias de la Iglesia, y finalmente todos los affectos del anima alegres y tristes.

G El principio Relato desta letra es el fin, q̃ es aquel en quiẽ el principio reposa. Este fin o es de priuaciõ, como la muerte: o es de terminaciõ como los terminos q̃ se ponẽ en los cãpos, y possessiones, y los pũtos dela linea: o es fin de perfecion donde todas las cosas buenas tienen su vltimado fin, sosiego, y reposo, como es Dios, y como aq̃llo en quiẽ la Bõdad, Grãdeza, Duraciõ, y los demas principios reposan, quãdo constituyen vna substancia: y la substãcia quãdo se cõstituye en el Angel, o en el cuerpo en q̃ resulta el indiuiduo, que es este Angel, o este cuerpo de cierta especie elemental, vegetal, o sensual.

B Y ſiguiendo el orden de la naturaleza en las coſas artificiales, como el principio del hierro, que tiene ſu quiete y ſoſiego en el fin, El qual eſtá ſujeto al fin del hombre, y el hombre a Dios: porque todo el mundo fue hecho por el hombre, y el hombre para Dios. Y aſsi ſino huuiera hombre, aquellos principios artificiales careſcieran de fin. Y eſte fin es general, donde reſplandeſcen todos los fines particulares, conſeruando ſu naturaleza. Las emanaciones deſte fin ſon, perfection, effecto, extremidad, poſtrero, vltimo, ſoſiego, eſtado, y cumplimiento. A eſte fin ſe reduzen todos los eſtados de perfection, como ſer perfectos, beatos en los apartamientos, deſiertos, y Religiones: y los grados indiuiduales, que ſon de la primera intencion: porque por ſu cauſa ſon los generos, y eſpecies, y qualeſquier principios. Al fin, de la priuacion ſe reduzen todas las priuaciones, aſsi morales, como naturales, y artificiales. Daſe en el fin por regla, que siempre ſe concluya affirmatiuamẽte por lo poſtrero, y vltimo: y por la perfection de mayor fin, y mas principal. Al qual ſe reduzen los otros fines, que ſe llaman menos principales: Como el comer, que es para el viuir: y lo poſtrero, que arguye lo primero: y lo

vltimo, denota q̃ ay primero: y el termino auer principio, y medio: y la existencia auer ser. Y notese, que entre el ser y la essencia, estan los principios desta arte: y que presuppone a la essencia el ser, y al ser el ente, y todo se refiere, y es por el supuesto, o indiuiduo vltimo: y que todo fin que es por si, es mejor y mas perfecto, que el fin que es por otro: el qual es el summo fin, aquien todos los fines buenos apetecen, y desean.

La regla desta letra es: Que tal es? con dos especies: Que tal es propriamente? y que tal apropriada, o prestadamente? Como la bondad que propriedades tiene suyas. R. que subonificatiuo, bonificable, y bonificar: Quales prestatadas o apropriadas? R. ser grande, durable, y los demas principios. Y sino se sabe vsar destas calidades proprias, y apropriadas, se hazen muchos errores. Y en esta Regla se vee la gran differencia desta arte, y las demas: como se dira adelante. G

El subiecto desta letra es, la Sensitiua, la qual es vna potencia, con que el alma siente todo lo sensible: como con, la vista las colores, y figuras: con el oydo los sonidos, y voces: y con las narizes, los olores; y con el gusto, los sabores: y con el ta- G

G cto los obiectos tangibles.

La virtud desta letra es, la esperança, de la qual el verdadero Christiano habituado, espera los premios de sus meritos, que la summa Verdad le promete.

G El vicio es la Inuidia, de la qual habituado el inuidioso, se consume y carcome con el buen successo de su proximo: por faltarle a el la esperança de alcançar otro tanto. Y es este vicio tan maldito, que donde cae, no ay tiña, que tanto se arraygue.

Cap. vij. De la letra, H. y de sus seys Significaciones, Emanaciones, y Argumentos.

H.

LA. H. significa la Virtud Mayoridad, Quando? Vegetatiua, Charidad, y Ira.

H La Virtud es vn origen y principio de la bondad, grandeza, y de las demas. Y es, o natural, o moral, o artificial. La natural se halla en las cosas naturales: la moral se causa de la voluntad, de quien nace la ciencia moral y derechos positiuos: y la artificial es,

como ramo de la moral, en quien se funda la virtud de todos los artificios. Sus emanaciones son, constituydo, cõpuesto, regulado, nascido, y produzido: y todo lo q̃ tiene principio de algun principio. Y son concretos de la virtud, como lo justo, digno, loable, ygual, templado, prudente, benigno, y sobrio. La etymologia de la virtud en Latin es vigoris rectitudo. Y son desta clase todas las virtudes, y habitos buenos y malos: como principios para obrar, y el acto de exercicio, y vso vltimo dellos. De la qual virtud se da por regla, q̃ siempre desde el acto respecto del habito, se concluya affirmatiuamente, por la mayoridad de fin de perfecion del habito: y negatiuamente, segun la minoridad. Como todo acto bueno de obrar es mejor, y mas apetible que su habito: porq̃ el habito es cierta forma y modo, mas su acto es la operacion para quien es la forma, y no al rebes: porq̃ el acto es mejor y mas noble q̃ su potencia. Y asi, no los que son mas fuertes son coronados, sino los que pelearon: porq̃ toda la alabança de la virtud, consiste en su acto, o operacion, o action. A esta virtud se reduzẽ todos los actos positiuos: como son, las virtudes: y los habitos priuatiuos, como son los vicios. Delo qual se dira enel nono subiecto.

Y no

Y notese, que los contrarios siempre se pondran en la clase de su principio general: como en esta se pone el vicio en la clase de la virtud: y desta clase son las propriedades essenciales, y los vicios y virtudes naturales: porque las propriedades accidentales, y los vicios y virtudes morales, y artificiales, propriamente son de la calidad: aunque todos estan encubiertos en este principio dela virtud, como en superior clase.

H El principio relato desta letra es, la Mayoridad, la qual es vna imagen dela immensidad de la Bondad, y Grādeza, y de los demas principios. Y es, o substacial, o accidental: la substancial es, para que pueda auer semejança de la immensidad, de la grandeza, dela substancia natural: y la accidētal es menor semejança: porq̄ la substancia es mayor que ningun accidente. Esta mayoridad ay, o entre vna substācia, y otra: o entre vn accidente y otro: o entre vna substancia, y vn accidente: entre vna substancia, y otra: porque mayor es la substancia del hombre, q̄ la del cauallo. Y entre vn accidente y otro: porque mayor es el entender, que el sentir. Y entre vna substancia, y vn accidente: porque mayor es la substancia del hombre, que su cantidad. Las emanaciones desta mayoridad son

ſon,ſuperioridad,ſublimidad, tranſcendencia,excelencia, ſuperexcelencia, dominio, Reyno, mas perfecto, mas lleno, mas ſufficiente. Y ſu etymologia es mayor entidad, o mayor ſuperioridad. Y reduzenſe ha eſta mayoridad todos los grados de dignidades, como, Obiſpo,Arçobiſpo,Cardenal, Papa, Rey,Emperador,y todo lo que dize exceſo, y todo grado de comparatiuo. Daſe por regla deſta mayoridad, que ſiempre ſe concluya affirmatiuamente por lo mas alto, y mas digno: y negatiuamente por el contrario: como toda mayoridad es mayor,y mas noble,que la minoridad,y ninguna minoridad es mejor,ni mas noble, q̃ la mayoridad:porque la mayoridad, dize, ſuperioridad:y la minoridad,inferioridad: y porque mayoridad,y minoridad ſon Relatiuos ſe regulan por el miſmo mothodo.

La Regla deſta letra es, Quando?cō quinze eſpecies,las ſiete de la. C.D. y las ocho de la. R. Como, quando es la bondad en ſi? y quando tiene en ſi? y quando es en otro? y quando tiene en otro?y quādo es primitiuamente, deriuatiuamente, y poſſeſsiuamēte? y quando modalmēte es parte?y quādo vna parte es parte:y quando es todo,y quando el todo da ſu ſimilitud a las otras partes. Con H

eſtas

estas quinze maneras se sabe mucho del tiempo, que es vna forma muy difficultosa, para quien no sabe esta arte: y muy llana, para quien la sabe, passando el tiempo por las reglas y sus especies: y lo mesmo se puede hazer en qualquier cosa, q̃ ignoramos.

H El sujeto desta letra es, la Vegetatiua, la qual es vna potencia, que trãsmuta vna especie en otra: y deste linage son los milagros que dizen de hazer hablar al carnero, y a las perdizes, y al pan: porque comiendolo se bueluẽ en substãcia del hombre. En la qual potencia ay apetitiua, retentiua, digestiua, y expulsiua, y generacion, corrupcion, priuacion, y renouacion.

H La virtud desta letra es Charidad, de que habituado el Charitatiuo haze cosas soberanas, y agradables al Señor. Esta es la joya que el Esposo dexo tan encomendada. Esta es la puerta del Cielo, y sin ella ninguno entrara en las moradas del.

H El vicio desta letra es Ira, de la qual habituado el ayrado, haze cosas escandalosas, no perdonando a padres, ni a sus mayores: de la qual nos libre el Señor en el vltimo dia del vniuersal juyzio.

(*)

Capitulo

Cap. viij. Desta letra, I. y de sus seys Significaciones, Emanaciones, y Argumentos.

I

LA I. significa la Verdad, Igualdad, Adõde? Elemẽtatiua, paciẽcia, y mẽtira.

La Verdad es vna virtud por cuya causa la Bõdad, Grãdeza: y los demas principios son verdaderos, essenciales, reales, naturales, primitiuos, y necessarios. Porque si no fuesse primitiua, y necessaria: ninguna cosa q̃ tuuiesse primitiuo seria verdadera: y la verdad presupone al ser, poder, y obrar con perfecion, y segun su especie: y assi solemos dezir: este si que es verdadero hombre. Las emanaciones desta verdad son la razon del ser, la razon formal, la quididad, equaciõ, aprobacion, salud, autorizaciõ, regĩstro, ratificaciõ, y probaciõ. La etymologia es veri entitas. De la qual se da por Regla, q̃ desde el ente positiuo respecto del priuatiuo, siempre se concluya affirmatiuamente, segun la mayoridad del fin del ser y perfecion. Como todo lo positiuo es mas perfecto

perfecto q̃ lo priuatiuo, como el que vee es mas perfecto que el ciego, y la lumbre que las tinieblas, y el justo que el injusto, la vida que la muerte. A esta verdad se reduzen los articulos de la fee, todo el testamento viejo, y nueuo, todo lo que dize ser, essencia, y entidad, y todas las aprobaciones de los sanctos, confessiones, y professiones de las sanctas Religiones. De aqui se infiere necessariamente todo lo que se llama necessario respecto del fin, y del artificio, y lo que es contingente por razõ del fin es necessario: y por la mistura de los principios, lo que paresce improbable se prueua, como hizo Salomon en la causa de las dos mugeres, sobre el hijo viuo y muerto: que aunque no hazia prueua, colige ser verdadera madre la q̃ no quiso la muerte del hijo: porque los principios con ygualdad de proporcion an de entrar en qualquier verdad, y en esto esta el primor de toda esta arte, como en la aplicaciõ se vera manifiestamente.

I El principio Relato desta letra es la ygualdad, que es vn subiecto, en el qual el fin de la concordancia, y de la bondad, y de los demas principios consigue su quietud y reposo. Esta ygualdad es, o accidental, o substancial, y por ella la bondad, grãdeza, duraciõ, y las

y las demas son partes yguales, que constituyen vna substancia. Esta igualdad ay entre vna substancia y otra: y entre la substancia y el accidente: y entre vn accidente y otro. Entre vna substãcia y otra: como el hõbre, y la piedra: y entre vn accidẽte y otro: como amar y entẽder: y entre la substãcia y el accidente: como entre la quãtidad y el sujeto, que son iguales extensiuamente. Esta igualdad esta en la substancia, y transforma su semejança en las operaciones, exteriores: como el hombre, que debaxo de Razon, de Bondad, y de Grandeza, y las demas, haze alguna obra igualmente buena y grande substancial, o accidental. La substancial es, quando igualmente engendra otro hombre bueno, y grande naturalmente: y accidental es, como el medico quando gradua las medicinas con grados iguales de calor, o frialdad, con igualdad de numero, o peso, o medida. Las emanaciones desta igualdad son, Iusticia, Equidad, Proporciõ, y Comensuracion. La etymologia de la igualdad es, æqua entitas: y a ella se reduzen todas las emanacio nes de la concordancia, quando estan en su reposo.

La Regla desta letra es. Donde? Con las mismas quinze especies de la regla, Quan- I

do? Como donde es el lugar en si? y donde tiene en si? y donde es en otro? y donde tiene en otro? y donde es primitiuamente? y donde deriuatiuamēte? y donde possessiuamente? y las demas de la modalidad y instrumentalidad. Y notese, que todas estas reglas son como transcendentes, y lugares comunes, para qualquier cosa que con lumbre natural del entendimiento se aya de descubrir.

I El sujeto desta letra es, la Elementatiua, q̃ es vna potencia, q̃ en el sujeto en dōde esta, tiene su forma y materia, quãtidad, y qualidad, y su mouimiento, y lo demas: como en la planta, y en el animal. Y esta elemētatiua es fundamento de todas las cathegorias, y predicables corporeos.

I La virtud desta letra es, Paciencia, de la qual habituado el paciēte, haze todas las cosas pacificamēte: y los q̃ esta heroyca virtud tienen estan ardiēdo en charidad: como vn Sant Lorēço assado, y vn Esteuã apedreado quando dezian. Perdona Señor a estos q̃ no saben lo q̃ hazen, al fin como discipulos de la paciencia y mansedūbre del Cordero sin manzilla Christo nuestro Redemptor.

I El vicio desta letra es, la Mentira, de la qual habituado el mentiroso, haze sus cosas todas

todas cō mētiras y trapaças: porq̄ tiene por padre al demonio q̄ es inuentor dellas.

Cap. jx. De la letra, K. y de sus seys Significaciones, Emanaciones, y Argumentos.

K

LA. K. significa la Gloria, Minoridad, En que modo? Conq̄? Instrumētatiua, la piedad, y la constancia.

La gloria es aquel gozo, quietud, y descāso, donde la bondad, grandeza, y los demas principios reposan: la qual, o es igual, o desigual. La igual esta en el vltimo termino, el qual es el bendito Dios, a quien todas las cosas vā dirigidas. La desigual es, qualquier otra delectaciō, y descanso. Sin la gloria todo esta en pena y trabajo: las emanaciones della son, contento, gozo, solaz, placer, felicidad, prosperidad, alegria, loa, fama, victoria, triūpho, corea, exultacion, honra, jubilacion, y fruyciō. La alegria esta en el rostro, la leticia enel entēdimiento, la jubilaciō en el coraçon, el solaz en la raciocinatiua, el gozo en el alma, y la jucundidad en el espiritu. Y como en el principio del obrar esta la virtud, assi enel termino vltimo la gloria: K

y su etymologia es gauissa quies. De la qual se da por regla, que siempre se concluya affirmatiuamente desde la prosperidad respecto de la delectacion, y gozo por la mayoridad de fin del ser y perfeicon: y negatiuamẽte por la minoridad de fin del ser, y de la priuacion: como toda prosperidad es mejor, mas sufficiente, poderosa, sabia, deseable, virtuosa, y gloriosa, que la delectacion y gozo. Esta claro: porque la prosperidad, esta en la mayoridad de fin del ser, perfecion, delectacion, y gozo: y la priuacion en la minoridad de fin del ser y perfecion. A la gloria se reduzen todos los estados de la bienauenturança, fortuna, y toda causa de gozo, vozes, harmonias, fiestas, y regozijos: y sus contrarios.

R El principio Relato desta letra es, la minoridad, la qual es vn ente cercano al nada, y mas allegado a lo que no es: y menos a lo que mas es. Esta minoridad es entre vna substancia y otra, y entre vn accidete y otro, y entre la substancia y el accidente. La minoridad es parte de la substancia, donde estan sustentadas todas las minoridades. Las emanaciones desta minoridad son, inferioridad, pequeñez, carestia, pobreza, miseria, seruidumbre, inopia, subjecion, obli-

gacion, falta, enfermedad, quebrantamiento, inuirilidad, imperfecto, y insufficiente. La etymologia de la minoridad es, minor entitas: y a ella se reduzen todos los grados de inferiores: como, vasallo, escudero, sieruo, y todos los demas grados de diminutiuos, y sus comparatiuos, y superlatiuos.

La Regla desta letra es, En que modo? y Con que? con ocho especies: las quatro dela regla En que modo? y las quatro de la regla Con que? La primera es como, es la bondad parte? y la segunda, como la parte esta en la parte? y la tercera, como el todo esta en sus partes: y las partes en su todo? y la quarta, como el todo comunica su virtud, y la de sus partes? y otras tantas especies tiene la regla Conque: como, con que el bonificatiuo esta en el bonificable? con que esta la bondad en sus relatos? y estos en ella? y con que el bueno comunica su virtud, y de sus relatos, bonificando la grandeza, y los demas? R

El subjeto desta letra. R. es la instrumentatiua: que en lo moral son los vicios, y virtudes: y en las cosas artificiales, son todos los instrumentos con que se hazen las cosas. R

La virtud de esta letra es la piedad, conque el piadoso habituado obra piadosamente. R

K El vicio desta letra es la incõstancia, conq̃ el inconstante es vario en todas sus obras.

Y esto es lo que cada letra contiene en si.

SEGVNDO TRAtado de las Reglas por si.

Porq̃ las reglas son los modos de aplicar los atributos a los sujetos, resta tratar dellas muy de proposito: las quales darã grãdissima luz a las cosas q̃ se tratarẽ, y escriuierẽ (como se vera en su declaraciõ) Y son las q̃ se siguẽ, Si es? Que es? De q̃ es? de quiẽ es? porq̃ es? para q̃ es? q̃ tã grãde es? Que tantos son? Qual es? adõde? Quando? en que modo? y con que? y pondranse por el orden de las nueue letras.

Cap. j. De la Regla. B. que es de la Possibilidad.

B

LA primera Regla significada por esta letra. B. es vtrum, o si es? q̃ se llama de la possibilidad, la qual causa fe, o credito, o suposicion: porq̃ supone q̃ qualquiera de las partes affirmatiua, y negatiua puede ser verdadera. Tiene esta letra tres especies, q̃ son, duda, afirmacion, y negacion. La primera

mera

mera especie supone, q̃ puede ser, y no puede ser: para q̃ el entendimiento no este obstinado, ni se arroje luego a affirmar, o negar: sino q̃ vaya inquiriendo, si es assi, o no: y esto con condicion, q̃ siempre cõcluya en fauor las cosas, q̃ son mas memorables, inteligibles y amables: ayudandose de los principios generales desta arte. Como si ay entendimiento, o no? R. que si, porque mejor y mas amable es, que le aya. Y a se de escoger (como esta dicho) lo mas memorable, inteligible, y amable, porq̃ la elecion de lo menos inteligible no es del genero de la Filosofia, sino de la credulidad. La elecion dela mayor recolibilidad, dilection, inteligibilidad engendra mayor sciencia, verdadera, y necesseria: en la qual el entendimiento verdaderamente se quieta: porque toca verdaderamente el objeto q̃ buscaua. Y assi en este passo consiste toda la virtud desta Regla. B. en q̃ se puede concluyr necessariamente sin dar causas, solo prouando el ser, y no el porq̃ es: y assi la demostracion quia, se reuoca a esta regla: en quien lo prouable en razon de artificio, puede ser necessario. Y para poder mejor saber la verdad, prouaremos primero entrambas partes, para mejor poder hallar el medio dela demostracion.

Cap.ij. De la Regla. C. que es de la Quididad.

C

LA Regla. C. es de la quididad, q̃ es sub jeto y fuẽte de todas las diffiniciones. Tiene quatro especies. La primera, que es la cosa en si? la segunda, que tiene en si? la tercera, que es en otro? y la quarta, que tiene en otro? Como el entendimiento que es en si? R. que es su essencia aquien propriamente compete el entender: y a que tiene en si? R. que los corelatiuos essenciales, que son intelectiuo, inteligible, y entender. Y en cada vno destos ay quatro conjugados de la actiõ, que son intelectiuidad, intelectiuo, intelectiuamente y entendedor: y quatro de la passion, que son inteligibilidad, inteligible, entendido inteligiblemente: y quatro del acto, que son intelecion, entender, entendiendo, intelectualmente. Y a que es el entendimiento en otro? R. que en la bondad bueno: en la grandeza grande, y assi en todos los demas principios. Y a que tiene el entendimiento en otro? R. que es aquel, por

quien

quien la bondad grandeza, y los demas son entendidos. Y dela manera que diximos de el entendimiento, por esta Regla: assi diremos de las demas cosas. La diffinicion siempre es igual a lo que se diffine, y es vna misma cosa con el. Ay dos vicios en el diffinir, o exceder, o faltar en algo: y conuiertēse el diffinido y diffinicion, predicandose el vno del otro, o siguiendose del vno el otro: y es comun la diffinicion que representa el ser, de cada cosa, o explicando la substancia, o los accidentes: y la substancial es, o por causas, o por potencia y acto: o por genero y differencia: esta toca al Logico: la por acto, y potencia al Metaphisico: y la por forma y materia al Fisico.

Cap. iij. De la Regla. D. de la Materialidad.

D

LA tercera Regla es dela Materialidad, y busca el origen de las cosas. Tiene tres especies. La primera, de que sea la cosa primitiuamente: y la segunda, de que

deriuatiuamẽte: y la tercera, de què sea possesiuamente. De manera que con tres Dees se sauen distinguir todas las cosas: el primero es, De que es el entendimiento primitiuamente? Respond. que de si mismo: porque el es de si primeramente, y no es hecho de otro. Y de que es el entendimiento deriuatiuamente? Respond. que de sus proprios corelatiuos intrinsecos: que son, su forma y materia y acto: o su intelectiuo, inteligible, y entender. El segũdo es, De que es el hombre deriuatiuamente? Resp. q̃ de su cuerpo y alma, de los quales es compuesto: como el clauo de hierro, y las demas materias de q̃ son las cosas. La tercera especie es, De que es el entendimiento possesiuamente? R. que del sujeto donde esta: porque el entendimiento es del hombre, como el Reyno del Rey. Y como esta Regla se aplico al entendimiento, se aplicara a las demas cosas, segun su modo: Como consta del Vniuerso, que por la primera especie es de si mismo: y por la segunda de su forma y materia substancial, y vniuersal (de la qual forma vniuersal constan todas las particula res formas) y de su materia vniuersal, de q̃ constan todas las materias particulares. Y por la tercera especie, el mundo es de Dios:

porq̃

porq̃ es ſu echura, o criatura: y aſsi diremos dẽ la bõdad, grãdeza, y delos demas principios q̃ ſon generales para todas las coſas particulares. De q̃ es cõpueſto el hõbre? R. de cuerpo y de alma. Y por la ſegũda eſpecie de la D. differẽ en naturaleza, y genero: porq̃ el vno es ſuſtãcia corporal, y el otro eſpiritual. La quãtidad no es dela eſſencia dela ſubſtãcia, pero es de ſu habito, por cuya cauſa es quãta: y qual por la qualidad, y aſsi delos demas habitos accidẽtales. Cõ todo eſto la ſubſtãcia y accidẽtes, ſe cõponẽ enel cuerpo: ſin la qual compoſiciõ no puede ſer el cuerpo. Por la tercera eſpecie dela D. los accidentes no ſon de ſi miſmos, ſino de la ſubſtãcia: y los accidẽtes no ſon por ſi, ſino por la ſubſtãcia: porq̃ ſon figura, y ſimilitud, y como inſtrumentos de la ſubſtancia. Allẽde deſto el accidente, como quantidad, es primitiuo, de ſi miſmo: y es primera quantidad de todas las quãtidades particulares. Y dela meſma manera la qualidad y los demas. Y aſsi de los accidẽtes mechanicos, como la figura dela arca, que es la figura dela madera: y la dela torre, q̃ es figura delas piedras de q̃ eſta echa: y aſsi delas demas coſas en ſu modo. Y eſto baſte para eſta regla D. q̃ buſca la materia tocãte al fiſico, porla q̃l raſtrea la verdad.

Y aunque trata de la materia, forma, acto, agente fin, y Dios: no trata dellos como de causas fisicas: sino como de origen, como la especie es del genero, y los absolutos son principio de los relatos, y el tiuo del bile, y el tiuo y el bile del are.

Cap. iiij. De la Regla. E. que es de la Causalidad.

E

LA quarta Regla de la, E. es porque? y para que? La primera descubre el ser, y la segunda el obrar. Como porque es el entendimiento? R. segun su existencia, que el entendimiento es: porque es de sus corelatiuos, que son el intelectiuo, inteligible, y entender: como el todo que es de sus partes proprias, essenciales, de las quales es. Para que es el entendimiento? Resp. para que entienda, y para que a esto se mueua, pues su fin es el entender las verdades. y falsedades de las cosas, que tienen ser: y para que aya habito scientifico: y entendiendo ame lo que ha de amar, y aborrezca lo falso y en-

y engañoso. Porque es el hombre? R. que es de sus causas, formal, y material, efficiente y final. Y para que effecto? Res. para que vea, y reuerencie, y sirua a Dios, y siruiendole le ame, y amandole le dessee, y desseandole le goze. Por esta Regla para que? son todos los generos, especies, indiuiduos, y las artes liberales, y mechanicas: y todos los instrumentos: assi materiales, como artificiales: las virtudes y los vicios: y finalmente todas las cosas endereçadas a algun fin: segun el qual tienen la forma: y la mesma forma es fin y termino del ser de la cosa: porque enteniendola es la cosa acabada, y tiene su proprio ser, y es principio para el obrar. Y el que obra es el indiuiduo, como este fuego con su forma comunica su ser, y le augmenta, mediante el calor, que es su instrumento. Y muchas vezes, segun la forma apetece el indiuiduo vna cosa, y por el fin apetece otra: como la tierra por su forma apetece bajar: y por el fin subir, y componer, y elementar.

(*)

Cap. v. De la Regla. F. que trata de la Quãtidad.

F

LA quinta Regla. F. busca la grandeza continua, o indiuisible: y la diuisible, o discreta en todas las cosas: y assi tiene dos especies, la vna simple, y la otra compuesta. La primera es, como, q̃ tan grande es el entendimiento? R. q̃ es tanto, quãto es el ser de su essencia. La segũda es, quãtas son las partes del entendimiento? R. q̃ quantos son sus corelatiuos, intelectiuo, inteligible, y entender: por los quales tiene ser, y obrar. Por esta regla se buscã todas las medidas de lo q̃ tiene ser. Y q̃ sea esto assi facilmente se prueua por las diffiniciones de la bondad, grandeza, y de los demas principios: y por la segũda especie de la. C. y. D. Porq̃ la bõdad en quanto es forma y essencia simple, tiene quãtidad cõtinua inseparable de las demas essencias, por ser genero y naturaleza. Pero en quanto es causa, q̃ produze lo bueno, tiene naturaleza cõpuesta y diuisible, por sus corelatiuos bonificatiuo, boficable, y bonificar. Y esta influye las quantidades peregrinas: y della manan por la quãtidad discreta,

por la

por la composicion q̃ tiene el ſubjeto, o indiuiduo: en el qual la bondad tiene ſu quantidad continua y diſcreta. Y del modo q̃ ſe dixo de la bondad, ſe dira de las demas formas superiores, q̃ cauſan quantidades continuas y diſcretas inferiores: Como en la piedra, q̃ eſta habituada de vna quantidad de las eſſencias de los elementos, de los quales es. Y aſsi de la planta por la elementatiua y vegetatiua: y del hombre por la elementatiua, vegetatiua, ſenſitiua, imaginatiua, y raciocinatiua, de las quales es cõpueſto. Y aſsi de la torre, nao, y de las demas coſas por artificio fabricadas. Lo artificial no es tãto continuo, como es lo natural: porque las partes naturales eſtan mas continuas. Y todo el mundo es vn continuo: aunq̃ aya partes ſenſibles y diſcretas: como vn dedo, aũque aya hueſo y carne, es vn continuo. Y eſta regla pone Reymundo por tranſcedental, y no ſolo para la quantidad accidental: ſino para la quantidad de perfecion y grandeza de cada coſa. Y noteſe, que como eſta regla es tranſcendental, lo ſon tambien las demas.

(*)

Capitulo

Cap. vj. De la Regla. G. que trata de la Qualidad.

G

ESta sexta Regla de la. G. trata de la Qualidad: y tiene dos especies, que son qual es propriamente, y qual apropriadamente. Como que tal es el entendimiento propriamente? Resp. que quales son sus corelatiuos proprios, que son el intelectiuo, inteligible, y entender: que son sus principios coessenciales, actiuo, y passiuo, y acto conexiuo de entrambos. Y por la segunda especie qual es el entendimiento apropriadamente? Resp. que el que es habituado de las especies peregrinas: como el Logico de la Logica, y el Fisico de la Fisica. Del modo que del fuego es apropriada qualidad el secar, y proprio el callentar: y del agua proprio el enfriar, y del ayre humedecer: y prestada el callentar: y de la tierra proprio el secar, y prestado el enfriar. Las qualidades proprias son superiores a las apropriadas. Y ansi la bondad y los demas principios tienen sus propriedades, y las qualidades

dades prestadas. La Bondad tiene sus corelatiuos proprios, que son, bonificatiuo, bonificable, y bonifar. Y los apropriados son, todos los demas tibos, biles, y ares de los demas principios: como el magnificatiuo, manificable, y magnificar, y los demas. Por esta regla tan escogida se entienden las cosas superiores, y las inferiores entre el subjeto y el predicado. Las propriedades se llaman proprias passiones, y primeras qualidades, y las qualidades apropriadas se llaman segundarias apropriadas, y inferiores. Y esta regla descubre la admirable agudeza desta arte: porque los principios della son proprios, primeros essenciales, naturales, y necessarios, y por si conocidos: y tan cubicados, que faltando vno faltan todos: mas los principios de las demas artes son segundarios, y inferiores. Y assi el que supiere bien esta arte se auentajara en todas: y no con todas, sin esta. Porque estriban en estos, y salẽ dellos todos los dmas principios y medios de la demostracion de las artes particulares: y todos los generos de causas: y la diuersidad de la comunicacion dellas.

(*)

Cap. ſeptimo de la Regla. H. Que trata del tiempo.

H

ESta ſeptima Regla es del tiempo, y tiene tantas eſpecies, como la. C. D. K: por ſer difficultoſa de entender la eſſencia del tiempo. Por la primera eſpecie de la. C. Se pregunta, Quando es el entendimiento en ſi? Reſpon. que quando es ſu ſer. Por la ſegunda eſpecie ſe duda, Quando tiene en ſi? Reſpondeſe, que quando tiene en ſi ſus partes coeſſenciales, de que esto es que ſon ſu tiuo, bile, y are. Por la tercera ſe duda, Quando es el entendimiento en otro? Reſpondeſe, que quando es bueno en la bondad: y grande en la grandeza, y aſsi en las demas. Y por la quarta eſpecie ſe pregunta, Quando el entendimiento tiene en otro? Reſpondeſe, que quando todas las coſas ſon entendidas por el. Y por la primera eſpecie de la. D. Se pregunta, Quando el entendimiento es primitiuo? Reſpondeſe, que quando ſu eſ-

fencia es primera, y no deriuada de nadie: como la primera materia, y la primera forma, que no son deriuadas de otra alguna: assi el tiempo es primitiuamente en quãto el es el primero, y del se deriuan sus formas particulares, siglos, años, meses, semanas, dias, horas, y momentos. Por la segunda especie de la. D. Se pregunta, Quando es el tiempo deriuatiuamente? Respondese, que quando el mouimiento (que tiene ensi el mouiẽte, mouible, y mouer) q̃ es del temporificatiuo, temporificable, y tẽporificar. Y no digo, q̃ entonces el tiempo y el mouimiento son vna misma cosa por essencia, sino q̃ son dos habitos, de los quales el subjeto esta vestido. Por la tercera especie de la. D. Se pregũta, Quando es el entendimiẽto possessiuamente. R. q̃ quando esta sujeto al agẽte, en el agible, por el hazer: porq̃ la substãcia se viste del natural o moralmẽte. Por la regla de. K. El tiẽpo cõsiste enel mouiẽte, mouible, y mouer, y esto habitualmẽte: como la parte enla parte substãcialmente: y la semejãça del tiempo es, como la figura del passado, presente, y por venir: como en el habito del calor estan las figuras calefactiuo, callentable, y callentar: y en el mouimiento el mouiẽte, mouible, y mouer.

Por la ſegunda eſpecie de la. K. inſtrumental, el tiempo es vn inſtrumento de la ſubſtancia, con mouimiento: para que las ſubſtancias puedan obrar: y en el ſubjeto ſean agibles. Y ſu agibilidad es figura por el tiempo, y mouimiento. Y en eſte paſſo ſe conoce, por que modo el entendimiento alcança verdadera y realmente la eſſencia del tiempo. Y que eſto ſea verdad, facilmente ſe prueua, por las diffiniciones de los principios, y por las reglas. B. C. D. F. G. mas conuiene, que el entendimiento ſea muy alto, claro, y muy apartado de confuſsion, y duda para entendello. Por eſta Regla inueſtigamos qualquier duracion, o temporal, o euiterna, o eterna: porque Dios ſiempre es eternalmente: y el Angel, y el Alma racional euiternalmẽte: y las demas coſas ſon tẽporales.

(*)

Cap. octauo. De la Regla. I. Que trata del lugar.

I

LA Octaua Regla. I. es Adonde? y trata del lugar, que tiene otras quinze especies, como la passada, del tiempo sacadas de las mismas tres letras. C. D. K. Por la primera especie de la. C. se duda que es el entendimiento en su essencia, o ser natural? que es el hombre en su humanidad, y en su ser? y el entendimiẽto en si mismo? Por la segunda especie, que son sus partes en su todo? como el bonificatiuo, y el bonificable, y el bonificar en la bondad. Por la tercera especie, Si el entendimiento esta en el alma, o en el hombre? Por la quarta especie, Si el entendimiento esta en aquella virtud, en que tiene su habito de ser y entender? y esta en aquel subjeto, en el qual tiene habito practico de entender? Y por esta regla se pregunta, en dõde estan las cosas? Como el humano entendimiento donde esta? Resp. que esta en lugar, segun la tercera fi-

gura y quarta, y no esta en lugar segũ la primera y segunda: por ser ente espiritual, y sin linea, ni superficies: mas por ser cosa criada esta en el vniuerso diffinitiuamente, como finito. Preguntase, Que es el lugar? Respondese, que el lugar es vn ente aquien propriamente compete el ser localmente en su tiuo, bile, y are: y que es vn habito collocado en su subjeto, como el calor en el fuego, y la accion en el agente. Asi mismo el lugar se conoce por la primera especie de la. D: porque como el entendimiento es primitiuo: por no tener cosa de donde dependa y se deriue materialmente: assi tambien el lugar es primitiuo en quanto es general de si mismo: el qual no es sensible, ni imaginable, sino solo inteligible. Por lo segunda especie de la. D. Su figura es visible, y imaginable: mas no segũ la essencia. Por la tercera especie de la. D. El lugar es del que lo possee, como el calor es del que possee el calor. Por estas tres especies se alcança la essencia del lugar, con solo el entendimiento. Y notese, que el lugar particular y proprio esta subjetado en el subjeto particular: y el lugar vniuersal en el subjeto uniuersal, que es el chaos: el qual lugar vniuersal coloca todas las cosas, que son colocables:

cables:

cables: aſsi como las coſas calidas ſe hazen tales con el calido vniuerſal. Y por la Regla de la modalidad podemos conocer tambien el lugar: porque la parte eſta en la parte, como el fuego en el ayre: y la forma en la materia, y todas las pares eſtan en el todo: y como el todo fuera de ſi ſaca ſu ſemejança, o figura: aſsi tambien vn lugar eſta en otro: los lugares particulares en los vniuerſales, y la figura del lugar ſe parece en el que contiene, y lo contenido. Aſsi miſmo el lugar ſe conoce por la ſegunda Regla de la.K: porque el lugar es inſtrumento de la ſubſtancia, con el qual coloca la parte en la parte, como el habituado eſta en el habito, y el bueno en la bondad, y el grande en la grandeza. Y la figura deſte inſtrumento ſe halla con el ſentido, y imaginatiua: como en el q̃ coloca la agua en el harina. Y declaraſe mas eſta Regla por las diffiniciones de los principios, y por las condiciones de las demas Reglas.

(*)

Capitulo nono, De la Regla. K. Que trata de las dos principales partes de la practica, que son el modo, y el instrumento: Y assi se llama de la modalidad, y instrumentalidad.

K

Esta Regla se diuide en dos generos. El primero es, del modo que se ha de tener en todas las cosas: y tiene quatro especies. La primera es, De que manera la cosa es en si? como el entendimiento de que manera es en si? la segunda especie, De que manera el entendimiento es en otro? Resp. que el entendimiento tiene modo de ser en la voluntad, y la voluntad en el mismo, en quanto con el y la memoria el anima racional es constituyda. Por la tercera especie. P. De que manera el entendimiento esta en sus partes, y sus partes en el? Resp. que del modo que el que entiende, y el inteligible, y enten-

y entender estan en el entendimiento, y el entendimiento en ellas. Por la quarta especie. P. De que manera el entendimiento comunica su semejãça fuera de si?R. por el habito scientifico, entendiendo las cosas inteligibles, que haze en su proprio inteligible. Y como la differencia es causa de las distinciones; y es modal para distribuyr las cosas: assi la concordancia es modal, para concordar muchas cosas en vno. La parte esta en la parte, y el todo en sus partes, como en el dinero, en quien el oro esta en la plata, conseruando cada vno su essencia. Y esta modalidad es general, y della salen todas las modalidades particulares: como el modo de la figura, que es semejança del modo de la substancia, y de la color: y el modo moral, que es semejança del modo natural. Y de la modalidad se descubre quanto ay por las diffiniciones de los principios, y por las especies de las demas Reglas.

(*)

Del ſegũdo genero deſta letra. K. Que trata de la inſtrumentalidad.

K

ESta dezima Regla. K. de la inſtrumentalidad, pregunta con que inſtrumentos obrã las coſas? y tiene. 4. eſpecies. La. 1. es con que el entendimiento es parte del anima? R. que el entendimiẽto es parte del anima con ſu differencia, concordancia, poteſtad, y las demas, ſaluo la contrariedad. La. 2. es, con que el entendimiento entiende las demas coſas fuera de ſi? R. que entiende adquiriendo y mezclando vna eſpecie con otra: y poniẽdolas en ſu proprio inteligible: como el ojo, que en el eſpejo mira ſu propria ſemejança. La tercera es con que el entendimiento es vniuerſal y particular? Reſ. que es vniuerſal por la potencia actiua, o intelectiua y formal, con que alcança muchas coſas en vn inteligible vniniuerſal, que es de ſu eſſencia: por el qual, y en el qual eſtan muchas coſas inteligibles particulares

culares: Como en vn espejo muchas imagines. Y el particular inteligible es, quando desciende praticando el entendimiẽto por alguna especie particular, que adquiere y conserua en la memoria. L.a.4.es: Con que el entendimiento despide fuera de si su semejança? R. que con su proprio inteligible, intelectiuo, y entender: con los quales haze que las especies le sean conocidas, y por la memoria acordadas, y por la voluntad amadas, o aborrecidas. Por esta Regla se pregunta delos instrumentos de las cosas espirituales, o corporales. De los instrumentos vnos son substanciales: como los machos, y embras: los quales tienen instrumentos substanciales con que engendran: otros son accidentales: como el fuego, que con su calor callenta lo que es callentable: y el hombre que con la justicia se haze justo: otros son vniuersales, como el entendimiento, q̃ con su inteligible interior, causa el inteligible peregrino, o exterior: y el varon que con vn mismo instrumento engendra muchos hijos: y el fuego que con su calor calienta muchas cosas: y el official q̃ con vn mismo martillo haze muchos clauos. Los instrumẽtos particulares son este, o aq̃l cõ q̃ esta, o aq̃lla cosa en particular se haze, como el conque

Este

Eſte carpintero haze la caja : y como las dos propoſiciones, con las quales ſe haze la concluſion. Otros inſtrumentos ay intrinſecos, con que el maeſtro enſeña por cauſas. Y todo lo que ſe dudare de la inſtrumentalidad, facilmente ſe prouara por las diffiniciones de los principios, y por las eſpecies de las demas Reglas.

EPILOGO.

HAuiendo tratado del orden de eſtas diez Reglas con ſus eſpecies : Reſta aduertir, que el que ſupiere vſar dellas, en los nueue ſubjetos, y en las dos maneras de predicados, nueue abſolutos, y nueue relatos: y en las virtudes y vicios : en ſu mano eſtara cõponer en poco tiempo muchos libros: y del modo que ſe hizieron, con vn ſolo principio relato deſta arte las concordancias de la Biblia : ſe podran hazer libros de concordancias en las demas ſciencias: y otros de las differencias: y otros de las contrariedades. Y ſiruen eſtas queſtiones, y reglas para reuocar qualquier termino, y hallar los medios neceſſarios, para deſmarañar qualquier queſtion propueſta : paſſandola

ſubjetiuamente por la eſpecie de la regla aquien mas ſea aplicable el ſentido y propoſito de la queſtion. Y a ſe de notar, que algunas vezes la queſtion propueſta contiene mezcla de muchas reglas: y eneſte caſo, ſe acudira a la q̃ mas propriamente nos puede ſeruir para deſcubrir nueſtra intencion: como ſi preguntamos quien es mas ſemejãte a Dios, el Angel, o el hombre? ſe reducira a la regla que tan grande es? por cauſa de la quantidad de perfecion, que ſe incluye en ella: aunque la ſemejança mayor, parece de regla de las qualidades.

¶ TERCERO *Tratado, de algunas aduertencias para el vſo de eſta Arte.*

HA Se de notar para entender el vſo deſta arte que los 27 terminos, 9 abſolutos, y 9 relatos, y las reglas con ſus eſpecies ſon trãſcendiẽtes, y todos ſegun ſu proporcion pertenecen a qualquier ente perfecto, y a qualquier termino y naturaleza: como parecera paſando

do los terminos por los principios y reglas: porque combinandolos entre si descubren muchas raçones, y en cada mezcla del vno con el otro differente concepto, que estãdo simples: porque otra cosa es dezir la bondad es grande, que la bondad y grandeza. Y aunque en qualquiera question entran estos differentes conceptos, y son aptos para probarla: todauia mas formalmente se reboca la question a vn cõcepto, que a otro: como si preguntamos, Si el alma es inmortal? se aplicara propriamente la question a la camara. D. E. G. T. porq̃ en la D. esta el inmortal: y la alma como parte del hõbre, en la E. y el fin en la G. porque el fin del alma es raçon de siempre durar: y assi se dira, Lo que fue criado para fin euiterno dura siẽpre necessariamente: el alma fue criada para fin de entender, y amar a Dios, y para esto tiene memoria, entendimiento, y volũtad: luego el alma es inmortal. Y puede se rastrear la resolucion desta duda, por la mezcla de la duracion con los demas principios. o por la conueniencia mayor, o menor, que tienen con los principios y reglas estas dos propositiones: La alma es inmortal: La alma no es inmortal. Porque es impossible, que con igualdad conuengan a entrambas:

trambas: porque la primera camara cōcuerda mas con la affirmatiua, que con la negatiua: y las diffiniciones de la poteſtad, y voluntad lo declaran manifieſtamente: porq̃, por la poteſtad ſin contrariedad natural, puede ſuſtentar en concordancia todas ſus parte: vna de las quales es la vida y vnion: concordancia. y ſin contrariedad, por reſpecto del fin. Y el ſegundo lugar. D.E. T.D. lo declara: porque ſi fueſſe de contrarios, ſeria de qualidades contrarias compueſta, y de naturaleza de cuerpo: y tendria ſu origē primitiuo corporeo, y de vna alma general, como materia primera: y no podria ſer forma ni acto de cuerpo como es, ni fin de las ſubſtancias corporales: y aſsi no ſeria criada para fin permanente: lo qual es impoſsible. Y ſiguiendo toda eſta columna, ſiempre veremos, que viene mejor la mezcla cō la parte affirmatiua, que con la negatiua: y la camara. D.C.T.E. dize, que los principios del alma ſon Dios inmediatamente, ſin agente natural: mas, procediendo todo lo corporeo, por obra dela gente natural de la materia primera faltara la grandeza de la producion para la plenitud, ſi Dios no produxeſe alguna coſa inmediatamente de nada. Deſta camara ſe ſaca la razon mas formal

mal y propria: porque la letra. E. denota el principio Relato por estar despues de la T. y en ella ay causa y quãtidad y tiẽpo (como arriba se declaro en la letra. E.) y la causa cõ tiene la efficiente, material, formal, y final. Tambien se notara, lo segundo que arriba se noto, que para hallar el medio demostra tiuo, se buscara en el atributo y sinonomos de la question, vno que tenga conexion cõ el sujeto, como inmortal en la duracion del alma: el qual se aplicara a las reglas y sus especies, como este predicado inmortal es lo que no puede Dexar de ser, ni de permanecer: luego a de tener incorruptibilidad y permanencia: y si el sol es incorruptible, y su resplandor es permanente: porque fue criado sin partes cõtrarias: tambien el alma inmortal, y sus propriedades naturales, son permanentes: porque no tienen contrariedad, ni la pueden tener, por causa del fin para que fueron criadas: porque, si se corrompieran, de ay se engendrara algo. Y abemos de conuenir primero en la significaciõ comum del alma, y en quales son los verda deros principios della, y en que sus combinaciones son necessarias para que no carezca de su igualdad y vtilidad natural: lo qual es impossible: porque vio Dios, que todo

lo que auia hecho, era bueno, y por tal lo alabo. Y por la camara. D. E. T. G. no seria del alma su fin el amar, entender, y gozar de Dios: ni seria el vltimo termino de los inteligibles, ni forma del cuerpo: ni la generacion del hombre, y ella le constituyeran en especie humana: y faltara la vnion, que tiene este mundo abreuiado. Por tanto viue el alma de sus partes espirituales, sin tener necessidad de vida extrinseca, ni de alimento: como el hombre y el arbol, y las demas cosas, que no permanecen. Por la camara. D. T. E. G. Los principios de la cosa, que tiene fin euiterno, son causa que la cosa sea euiterna: el alma, y todos sus principios tienen fin euiterto: luego es euiterna. Ninguna substancia, cuyas partes son concordantes sin contrariedad, puede ser mortal: luego, por sus proprias y apropriadas passiones, nunca sera mortal el alma: aunque se pueda apartar del cuerpo, faltando la vnion natural, por defecto de las potencias del elementar, vegetar, y sentir: y assi, por todas las tres especies de la letra. D. y de la. E. y de la. G. se prueua affirmatiuamente: y con ella conuiene mejor toda la mezcla dela arte, que con la negatiua, y especialmente la regla

De que primitiua deriuatiua y possessiuamente: porque las cosas criadas son de Dios y no de la generacion, por la primera especie de la. D: y por la segunda de sus principios concordantes sin contrariedad: y assi Dios bien puede anichilar los de potencia absoluta: pero no de ordenada: porq̃ el fin para que la crio no quiere, sino que la conserue: y aunque se aya de condenar, segun sus culpas, la justicia requiere, que siempre dure: y assi passando la question por las Reglas, confirma la affirmacion, y destruye la negacion. Segundo exemplo. Toma la escuela para prouar, que qualquier hombre es substancia, por la Regla de los priores, el consiguiente del subjeto, y antecedente del predicado: y dize assi. Qualquiera animal es substancia: qualquier hombre es animal: luego qualquier hombre es substancia. Mas por esta arte, se reuoca, de la question propuesta, el hombre a la letra E. Y el predicado que es substencia a la letra. C. En quanto la plenitud de la grandeza esta en la substancia: y tambien se aplica al principio Relato de la igualdad: porque es fin de la concordancia de todos los principios: y assi se formara

mara el lugar para esto de la quarta figura: poniendo de la columna quatro lugares (que son. C. E. I. T. C. E. T. C. C. E. T. E. C. E. T. I.) Por el primero digo, que es substancia: porque su poder verdaderamente abraça las estremidades del ser: y es parte sensible, y parte inteligible: porque no seria acto del cuerpo sin el alma: ni seria su concordancia poderosa con la grandeza, ni sus principios substanciales: ni pudiera ser fin, en el qual reposassen los substancias corporales. Y assi toda la arte asegura la affirmatiua, porque de la. E. que es potestad, tomando la diffinicion coartada al particular, y priuada de su generalidad: para no cometer falacia de consiguiente: no diremos, que lo que tiene potestad es substancia: mas diremos, que lo que tiene potestad de elementar, vegetar, sentir, imaginar, y entender, es substancia: el hombre tiene esta potestad: luego es substancia. La mayor es notoria: porq̃ no tendria partes substāciales, ni cōposicion substancial de materia y forma: q̃ son differētes en genero, aunq̃ constituyē vn.3. en especie determinada de hōbre: el qual, ni es alma ni cuerpo, sino el cōpuesto de alma y cuerpo.

Y si le faltara al hombre poder substancial, fuera accidental, y por ser accidente no pudiera ser fin del vniuerso, ni fuera mayor que el la substancia: antes el accidente fuera fin de la substancia. Allende desto se pregunta, si la materia primera tiene forma de corporeidad, o si es pura potencia? Reuccando primero el nombre del subjeto, y predicado. La materia se reuoca a la Regla. D. y a la primera especie, De que es primitiuamēte? la forma de corporeidad se reducira a la Regla porque? y luego aplicarase la mixtion de los principios de la columna. D. E. H. T. D. E. T. D. D. E. T. E. D. E. T. H. Y por el primer lugar tiene ser primitiuo: que sin ferina no pudiera tener con poderio y duracion. Por la segunda parece lo mismo: porque la potestad dura sin contrariedad, y tiene poder para durar con concordancia. Y por la tercera, por sus prncipios substanciales no pudiera ella tener su ser primitiuo, sino fuera substancia: y aunque no es perfecta, comparando la a la segunda, toda via en su genero de primitiua, le lleua ventaja: porque es ingenerable, y incorruptible: y el principio primero de que goza es permanecer en si misma, y

ma, y assi se vee, como necessariamente aquella parte es verdadera, que mas concuerda con los principios, y la mixtion dellos: porque con ellos se descubre el numero, peso, y medida, con que estan ordenadas todas las cosas: mediante la diuina sabiduria, que allega desde vn fin a otro con fortaleza, y dispone todas las cosas con suauidad.

QVARTO TRATADO, de los quinze vsos de la Arte.

QVinze vsos tiene este instrumēto, q̃ son. El.1. del implicito, y explicito. El.2. del concreto, y abstracto. El 3. de la primera figura. El. 4. de la segunda figura. El.5. de la tercera. El.6. de la quarta figura. El.7. de las diffiniciones. El.8. de las reglas. El.9. de la tabla general. El.10. de la euacuacion de la.3. figura. El.11. de la multiplicacion de la. 4. figura. El. 12. de la mixtion de los principios. El.13. de los.9. subjetos. El.14. de las cien formas. Y el.15. vso de las questiones. Los quales.15. vsos se iran declarando por otros tantos paragrafos.

§. primero. De la aplicacion del implicito, y explicito.

LA aplicaciõ se haze al termino explicito, tomãdo los de la questiõ, como en esta: si ay Dios? el si ay se aplicara a la .B. donde ay explicitos .2. principios, q̃ son la bondad, y differẽcia: y Dios se aplicara a la misma letra, como sujeto: y por que Dios quiere dezir, vna summa y eterna bondad, se le aplicaran la grandeza, concordancia, y duracion, de la. C. D. y porq̃ si ay Dios es por su infinita grandeza y eternidad: sino ay infinita grandeza y eternidad, Siguese q̃ no ay Dios. Y discurriendo por todo lo que estas tres letras significan, se puede tomar cada termino por si, o mezclado con los otros: guardando sus condiciones y concordando la conclusiõ con ellas. Y si en el lugar descubierto no se hallare lo que se busca, passaremos a las demas letras. Y si en vna letra cayerẽ .2. terminos como en esta q̃stiõ, Si es Dios eterno? acudirase a la siguiẽte de la vltima letra descubierta, q̃ en esta es la E. que significa la potestad, y el principio: y se concluyra, que si es eterno puede ser principio de potestad eterna, tãto en su ser,

como en su obrar: y si puede serlo, es eterno: porque en la eternidad son lo mismo el poder, y el ser: y assi en todo lo eterno prouãdo la possibilidad es prouado el ser. Y note se que la regla de la possibilidad es de gran primor, para prouar muchas cosas, de q̃ no sabemos las differẽcias vltimas. Y si huuiere. tres terminos explicitos de differẽtes letras en la question como si es bien, que Dios sea tan infinito por su grandeza, como por su eternidad? se aplicaran.3. differentes letras: la. G. por la grandeza, y la. B. por la bõdad, y la. D. por la duracion: en las quales.3. letras no solo se filosofara por ellos, mas por los demas terminos, aplicando todas las classes a la question propuesta: y como se dio exemplo en la classe. b.c.d. se podra dar de todas las demas: como si Dios es mas acto por su entẽder, q̃ por su eternidad: se aplicara el mas a la mayoridad, y el menos (q̃ esta encubierto en el q̃) a la minoridad. Y si se pregũta, si es tã poderoso por su potestad como por su volũtad? se acudira a la igualdad: coartãdo los terminos transcẽdentes de los vnos cõ los otros en el sujeto, y especie de la regla en q̃ se forma la question. Mas la aplicacion del implicito se haze por los synonomos de los terminos explicitos de la question.

§.ij. Del concreto, y abstrato.

LA aplicació del cocreto y abtracto se haze en quatro maneras. La.1. quãdo el cõcreto y abstracto son substãciales, como la igneidad y el fuego: porq̃ la igneidad es la essencia substancia del fuego, y el fuego es el termino della, q̃ tiene el acto substancial. La.2. es, quando ambos a dos son accidentes, como la quantidad y el quãto (El quãto digo, en quãto es habito accidental) La.3. manera es, quãdo el abstracto es substãcial, y el concreto accidental: como la igneidad y el calido (digo calido en quanto es habito: porq̃ assi es accidente absoluto) La.4. es, quando el abstracto es accidente, y el cõcreto substãcia, como la blãcura y el blãco, (digo blãco debaxo de razon de cuerpo habituado de blãcura: porq̃ assi es substãcia, y no accidẽte). Estos.4. modos estã encubiertos en los terminos de la question: y assi se ha de tener grãdissima quenta cõ ellos: porq̃ no puede estar el vno sin el otro o tacita, o expressamente: pues por no entẽder esto muchos, no saben, q̃ la forma tiene su concreto y abstrato: como la bonificatiuidad en abstracto, y el bonificatiuo en concreto: y

la materia: como bonificabilidad en abstracto, y el bonicable es cõcreto: y en el acto medio la bonificaciõ es abstrato, y el bonificar es concreto: mas toda la escuela no trata mas, q̃ del total abstracto, como de la bondad: y del total concreto, como de lo bueno. El abstracto significa la essencia, y el concreto dize el ser de la essencia. La demostracion perfecta nace del ser de cada cosa con su poder y obrar, como por el poder de la bondad, puede el bueno ser, poder y obrar bien: luego lo bueno conuiene con el ser, y lo malo con el no ser.

§.iij. De la aplicacion de la primera figura.

AY quatro figuras en la arte natural: y llamanse primera, segunda, tercera, y quarta. La primera es circular (de quien se trata en este parafo) para los principios absolutos en quien se procede conuirtiendo el subjeto en predicado, y el predicado en subjecto, como la.B.es.C. y la.C. es.B. La bondad es grande, y la grandeza es buena: y assi en todas las letras se con-

uierte la vna letra en otra, y la otra en la otra: y tratando con esta figura de Dios se conuierten los abstractos, mas en las criaturas no. La segunda figura es triangular para los principios Relatos, y tiene nueue angulos, y en cada angulo su principio Relato. El primer triangulo es de diferencia, concordancia, contrariedad: y el segundo triangulo es de principio, medio, y fin: el tercer triangulo es de la mayoridad igualdad, y minoridad. Y estas dos figuras son para los principios simples.

La tercera figura es compuesta de las dos, y haze treynta y seys casitas quadradas, y en cada vna pone dos letras, diziendo. B C. . B D. hasta la K. y assi C D. hasta la K. y assi en todas, como esta declarado en la arte de Raymundo.

La quarta figura es de tres circulos, vno metido en otro, que hagan. B C D. C D E. hasta la K. y mudando vna letra con el circulo menor dira. B D E. hasta la. K, y assi dira de todas las de este circulo hasta la. K. donde se haran millones de sylogismos por la variedad y significaciones de las tres letras.

Hauiendo tratado sumariamente de todas las figuras, resta tratar del vso de la primera

primera figura que es circular, por la qual se conoce, que es infinito el subjeto donde se conuierten los abstractos, y finito donde no se conuierten: y assi dezimos, que la bondad de Dios es la grandeza de Dios, y la grandeza de Dios es la bondad de Dios. y assi de todo el circulo: mas la bondad del Angel no es la grandeza del Angel: y assi en las demas cosas fuera de Dios. Y en esta figura se entiende lo que tiene ser, porque si es ha de ser bueno, grande durable, poderoso, inteligible, amable, virtuoso, verdadero, y glorioso: y faltando qualquiera destos necessariamente faltan todos, y si vno dellos (qualquiera que sea) affirma todos affirman, y si vno niega todos niegan. En esta primera figura se halla la natural vnion, o medio demonstratiuo por la disposició y proporcion, q̃ tienẽ los principios con el predicado de la questiõ, y el predicado con el subjeto. Y assi la bondad del animal, respecto de la bondad del hombre, se ha como genero, y lo mismo dela grã deza y los demas del animal, q̃ se halla en diuersas especies, como enel leõ enel hõbre, y enlos demas. El Angel es bueno, grãde, &c. y la auaricia no es buena, ni durable, sino mala, y dañosa. En esta figura se conocen

las

las primeras proprias passiones, y las apropriadas, como en el Angel que es bueno, grande, &c. y las apropriadas, como en el Angel malo, que tiene malicia, ignorãcia, engaño, priuacion del fin moralmente, mas no naturalmente: el fuego, que tiene buen calor y grande suyo proprio, y buena, y grande sequedad apropriada: porque no es suya, sino de la tierra. Cõuiene aduertir mucho a este passo, procurando siempre coartar el principio general a los terminos de la question. Como el hombre tiene buena y grande justicia, y mucha malicia y falsedad, y esto por la moralidad, y no naturalmente: porque naturalmente es bueno, grande. &c. y moralmente falso y malo: y como se sepa vsar desta figura se hazen con ella grandes marauillas, y se entienden grandes profundidades y secretos. El vso es la. B es. C. y la. C. es. B. La bondad es grande, y la grandeza es buena: y ansi en todas vna con todas, y todas con vna: como la bondad es grande, durable, poderosa, inteligible, amable, virtuosa, verdadera, y gloriosa: la grandeza, duracion, potestad, y las demas son buenas por la bondad. &c. Y conuiene exercitarla, aduirtiendo generalmente, que entonces es la conclusion buena, y verdadera quando

ra quando no es contra alguna miſtion, de eſtos principios abſolutos entre ſi, tratando del ente en quanto vno.

§. *Quarto de la aplicacion de la ſegunda figura.*

LA aplicacion que ſe haze por eſta ſegunda figura de los nueue principios Relatos, es q̃ aſsi como en la paſſada ſe trato del ente en quanto vno, ſe trata en eſta en quanto ay en el pluralidad. Y ſeñala ſe eſta figura con la letra. T. porque ſe diuide en tres triangulos (como arriba ſe dixo) vno verde de la differencia, concordancia y contrariedad q̃ ay entre ſenſual y ſenſual, y entre intelectual y intelectual, y entre ſenſual y intelectual. Y el otro colorado del principio, medio, y fin: el principio es ſubſtancial, o accidental: el medio o es de conjuncion, de medida, o eſtremidades. Y el tercer triangulo es amarillo, que es dela mayoridad, igualdad, y minoridad que ay entre vna ſubſtancia y otra, y entre vn accidente y otro, y entre la ſubſtancia y el accidente. De manera, que la primera figura es

para

para los principios del ser, y esta segunda para lo principios del obrar. Y assi estos angulos entran en todas las cosas, que son mas que vna: porque passando de vna, estan en differencia y concordancia, y contrariedad: o en principio, medio, fin: o en la mayoridad, igualdad, y minoridad.

§. *Quinto del vso de la tercera figura.*

LA tercera figura es compuesta de la primera y segunda: y tiene en si treynta y seys lugares: y cada vno con doze proposiciones, y veynte y quatro questiones, y doze medios, y diffiniciones, y differencias de reglas, y escala de subir y descender por lo intrinseco y estrinseco de cada cosa. Y va desta manera B C. B D. B E. B F. B G. B H. B I. B K. Y luego B D. hasta la K. y assi con todas hasta dezir I K. La bondad es grande, differente, y concordante. La grandeza es buena, differente, y concordante. La concordancia es buena, grande, y differente. Preguntase si la bondad es grande, differente, concordante?

Que es la bondad grande, differente, y cõcordante? Que tiene en si? q̃ es en otro? y q̃ tiene en otro? Y las condiciones q̃ cada vna tiene en otra son, como la bondad es differente, grande, y concordante, durable, contraria. poderosa, principiante, inteligible, mediante, amable, finiente virtuosa, mayorificante, verdadera, equalificante, gloriosa, minorificante: justa y no auarienta: prudẽte, y no golosa: fuerte, y no luxuriosa: templada, y no soberbia: fiel, y no acidiosa: cõ esperança, y sin ira: paciente, y no mentirosa: piadosa, y no inconstante. Esta bondad de q̃ es primitiuamente, y deriuatiuamẽte? y de que es possessiuamente? y porq̃ forma y fin? y quanta es esta bondad continua y discretamente? y qual sea propria, y qual apropriada? y quando sea en si, y tẽga en si, y sea en otro, y tenga en otro? y donde? de q̃ manera y con que? y puede se tratar de la bondad de Dios y de las criaturas que son los angeles, cielos, hombres, imaginatiua, sensitiua, vegetatiua, elementatiua, y instrumentatiua. Y lo mesmo, que se dize de la bondad, se dira de la grandeza, duracion y de las demas. En esta tercera figura estriua toda la mixtion de los principios y reglas, y en ella consiste todo el primor de la apli-

cacion

eacion deste Arte, mezclando solas dos letras della en cada raçon del discurso.

§. *Sexto de la aplicacion de la quarta figura.*

SI la tercera figura con dos letras tuuo tantas cosas, acrecentando vna letra mas, q̃ sera? porq̃ como deziamos BC. agora diremos B C D. y si auia doze proposiciones en ellas: con tres letras hallaremos treynta proposiciones, y nouenta questiones. Como la bondad es grande, durable, differente, concordante y contrariante. La duracion es buena, grande, differente, concordante, y contrariante. La differencia es buena, grande, durable, concordante, y cõtrariante. La concordancia es buena, grande, durable, differente, y contrariante. La contrariedad es buena, grande, durable, differente, y concordante: porque tres vezes quatro hazen doze, y seys vezes cinco son treynta, y tres vezes treynta hazen nouenta. Y tambien el discurso se ara por las reglas y sus especies: y sino se satisfara con sola vna cõbinacion se pondran las demas

camaras

camaras, o lugares discurrir hasta hallar lo que deseamos.

§. *Septimo. De la aplicacion de la diffinicion.*

LA aplicacion que se haze por las diffiniciones, es desta manera: diffiniranse los terminos de la question implicitos y explicitos, como para esta pregunta, Si Dios es infinito? difinir q̃ sea Dios, y que sea infinito, diziendo: Dios es vn ente tan perfecto, que no tiene necessidad de otro alguno: y la infinidad es vn ente al qual le competen las cosas infinitas, y los corelatiuos infinitos. Y como se dize, la bondad es vn ente en razon del qual el bueno haze bien: de la misma manera se dira de la grandeza, como la grandeza es vn ente, en razon del qual el grande haze cosas grandes: y assi en las demas en su modo. El termino que se pone en la question, se puede diffinir en muhas maneras discurriendolo por las especies de las Reglas: y primero la de la Regla que es? por la primera especie: el hombre es animal racional, o animal al

F qual

qual propriamente toca el acto intrinseco y proprio del ser humano. Por la segunda especie, el hombre es animal que tiene en si sus corelatos intrinsecos, que son potencia actiua, passiua, y conexiua. Por la tercera, el hombre es animal que obra, como en la escriptura escriue, y en el cauallo anda. Por la quarta, el hombre es animal que tiene potestad y dominio sobre las plantas y brutos. Por la primera especie de la. D. El hombre es el primero ente en la nobleza entre los sensibles. Por la segunda, el hombre es vn ente al qual estan subjetos los animales y plantas. Por la primera de la. E. El hombre es substancia por su humanidad. Y por la segunda, el hombre es vn ente criado para seruir a Dios con todo lo vegetable, y sensible. Por la primera especie de la. F. El hombre es vn ente indiuiduo, o continuo por su elementatiua, vegetatiua, sensitiua, imaginatiua, y raciocinatiua, de las quales es cõstituido: y discreto, o diuisible tambiẽ por estas partes, que son en el discretas, o differentes. Y por la primera especie de la G. El hombre es vn ente, al qual propriamente le conuiene el obrar, como hombre. Por la segunda, el hombre es grande y

de y durable. Y por la Regla. H. El hombre es lector quando lee, y escriptor quando escriue. Por la Regla. I. El hombre es vn ente que reza en la Iglesia: y caua en la viña. Por la Regla. K. de la modalidad, el hombre es vn ente que tiene modo de obrar: y engendrar naturalmente a otro hombre. Por la instrumentalidad, el hombre es el que haze el clauo con el martillo: y escriue con la pluma. Y como se dio exemplo del hombre, se dara de todas las demas cosas en su modo discurriendolas por las reglas y principios, por via de diffiniciones.

§. *Octauo. De la aplicacion por las Reglas.*

LA NATVRALEZA por la primera Regla de la C. es essencia sustentada en su natural concreto, y mouida por el acto natural: en el qual acto esta en reposo. Por la segunda especie la naturaleza tiene en si sus corelatiuos innatos substanciales, que son natura-

tiuo, naturable, naturar: sin los quales no ternia ser, ni poder, ni obrar. Por la tercera especie, la naturaleza esta en el subjeto en que es actiua, y pasiua, y conexiua. Por la quarta especie, la naturaleza tiene en el subjeto, en que esta, accion pasion. y vnion, o acto vnitiuo, por el agente natural, y por la natural forma y materia y fin, y con los naturales instrumentos. Por la primera especie de la. D. La naturaleza es essencia primitiuamente de si misma: y es primitiua en el acto proprio de naturalizar. Por la segunda especie, la naturaleza es de sus corelatiuos intrinsecos. Por la tercera especie, la naturaleza es del subjeto, en que esta naturalmente. Por la primera especie de la. E. La naturaleza es: porque tiene en si sus corelatiuos. Por la segunda, la naturaleza, es para que los entes tengan ser y obrar naturalmente. Por la primera especie de la letra. F. La naturaleza es essencia, que tiene en si quantidad continua, o indiuisible: y los concretos son sus quantidades discretas, o diuisibles. Por la primera especie de la G. La naturaleza tiene proprias acciones, y passiones: como la naturaleza del fuego, que tiene su calefacion, y la agua caliente

tiene su calefatiuo caleficable, y calentar. Por la. H. La naturaleza es en tiempo continua, y succesiuamente. Continua, por la quantidad continua: y succesiua, por las quantidades discretas, en las quales esta la naturaleza en tiempo. Por la Regla. I. La naturaleza esta en lugar, como lo contenido, y lo que contiene, y el agente en el agible: y esta en el subjeto donde es sustentada, y mouida. Por la Regla. K. de la modalidad, la naturaleza tiene el modo de mezclar, engendrar, y corromper. Y por la Regla. K. de la instrumentalidad, la naturaleza es con sus instrumentos, como la substancia con sus accidentes, y el mechanico con sus instrumentos. Y no es lo mismo del milagro por ser sobre natural: porque el milagro entra por superior modo, que no la naturaleza: y assi es sobre la naturaleza, y esta en mayoridad: mas discurriendo el milagro por reglas se conocera por modo superior. Y en este passo conoce el entendimiento de que manera se conoce el mayor por el menor con las Reglas.

(?)

§. *Nono por la aplicacion de la tabla general.*

EL aplicacion que se haze por esta tabla geneneral, es desta manera, que los terminos de la question, que conuienẽ a la primera columna, que es. BCD. se le den: como si se preguntase, Si es gran bien, que el mundo sea eterno? o si se pregunta: si fuera el acto infinito, puesto que la bondad sea razon porque se haga bien: y la grandeza sea razon porque haga grandemente: y la eternidad sea razon del durar el acto eterno eternamente? Y si el termino, o terminos de la question compete a la segunda columna. CDE. se le aplicaran: como la grandeza de la potestad, porque es? Resp. que por los corelatiuos de la grandeza y potestad, y assi en los demas en su modo. Y aunque cada termino es aplicable a qualquiera de todas las columnas: cada columna tiene su aplicacion propria a vna determinada conclusion general, y sus particulares. Allende desto, quando se pregunta: si el mundo es eterno, la segunda ca-

mara que es B C T B. se aplica a la camara superior en razon del atributo de la question: y lo mismo de la camara B C T C. y assi en todas las demas, hasta la T B C D. y la causa es: porque la eternidad es atributo y termino explicito en la question. Y si se pregunta, si la potestad del mundo es infinita, apliquese la respuesta a la camara. B C D. como se aplico la question que se hizo de la eternidad del mundo. Y tengase la negatiua: porque como se sigue grande inconueniente de que el mundo sea eterno: assi se siguira grãde inconueniente de q̃ el mundo tenga potestad infinita. Y como se dize del mundo, de la misma manera se dira de todo lo que contiene el mundo. Mas si se pregunta, si vn Angel produze otro Angel, apliquese la respuesta a la camara B C D. porque entre la essencia del Angel y del hombre y de la rosa ay gran differencia: porque el cuerpo del hombre esta fundado en la materia general de los elementos, de que vn hombre puede engendrar otro hombre, y vna rosa otra: y no es assi del Angel: porque vn Angel no tiene de donde produzga otro Angel, porque no es deriuado de vna misma materia general Angelica.

Y en la aplicacion que se hiziere por esta tabla, conuiene, que se conseruen las especies, y diffiniciones de cada camara, y las reglas, y que se le apliquen aquellas cosas que vienen al proposito para la conclusion, affirmando, o negando, conueniente o inconuenientemente: como parece por el exemplo passado, aplicando a vna parte la negatiua, y a otra la affirmatiua. Y juzgarase verdadera aquella parte de quien no se sigue algun inconueniente, y falsedad. Y por ser transcendentes estos terminos importara mezclarlos, para hazer vn medio coartado con la conclusion: porque aquella sera verdadera, que concordare cõ todas las mixtiones: porq̃ le son necessarias: y aquella falsa, que contraria a alguna mixtion.

§. *Decimo. De la euacuaciõ de la tercera figura.*

LA aplicacion de los terminos que està en la question explicados, se aplicaran a la euacuacion de la tercera figura: como si se pregunta, Si es bien grande, que

que la bondad y grandeza tengan corelatiuos ſubſtanciales? y que los corelatiuos tengan buena y grande concordancia? la tal queſtion, ſe aplicara a la camara. B C. Y por lo que ſe dixo, de lo que eſta camara ſignifica en la tercera figura, ſe ſoltara la tal queſtion, affirmando, o negando conuiniente o inconuinientemente.

Ytem, ſi ſe pregunta, Si por ventura en la eternidad, la contrariedad de la bondad puede ſer eterna? aplicaraſe la tal queſtion a la camara. B C. y a la. C D. y a la. D E. Y ſegun lo que las camaras ſignifican, quedara la queſtion ſuelta, affirmando, o negando conueniente, o inconuenientemente: porque lo que ſe hallare poſsible y conueniente, ſegun la mixtura, es neceſſario en razon de artificio: porque ſon eſtos principios por quien la ſabiduria llega de vn eſtremo a otro, con mucha concordancia.

Ytem, ſi ſe pregunta, Si en la bondad ay grandes corelatiuos? aplicaraſe eſta queſtion a la camara. B C. y entonces ſe hallara en ella que reſponder por ſus ſignificaciones.

Ytem, ſi ſe pregunta los corelatiuos grandes de Platon: de que ſon? ſe aplicara a la

claſſe C D, y la queſticn particular aplicara a la ſubalternada. Y alargaraſe el diſcurſo, lleuando adelante la combinatoria deſde B C, haſta B K, y en B D. C D. C E, y en todas haſta I K. En el qual lugar ſe acaba de vaciar la tercera figura.

§. xj. De la aplicacion por la multiplicaciõ de la quarta figura.

Eſta aplicacion de la quarta figura, ſe haze añidiendo vna letra a la paſſada: demanera que ſi en la paſſada deziamos con dos euacuando deſde B C, haſta la K. todo lo que auia que dezir de las ſignificaciones de dos letras, añadiendo agora vna mas, podemos dezir infinitas coſas, como en lo que atras diximos de la quarta figura: la qual ſe pone por tres letras para el vſo ſylogiſtico de la eſcuela.

§. xij. De la mixtion de las principios.

LA

LA mixtion se haze poniendo por cabeças dos principios, y combinandolos con los demas desta manera.

B C.

§. *Bondad Grandeza.*

POrque Dios es bondad, grandeza, y eternidad es infinito en su ser, y poder, y obrar. 2 la misma bondad que es poderosa en el ser de la grandeza es bonificadora y engrandecedora. 3 Ninguna bondad se sabe que en la grandeza sea con malicia, ni pequeñez. 4 Dios es bondad grandeza y voluntad, y su bondad es su grãdeza y volũtad. 5 Aquella virtud es la bondad q̃ puede servna misma cosa con la grandeza, 6 Aquella bõdad q̃ se conuierte simplemẽte cõ la verdad es suma grandeza. 7 Aq̃lla bondad es grande q̃ en el ser de la gloria es glorificante y glorificada. 8 Ninguna bondad puede ser grande sin distincion del bonificante, y bonificado. 9 La bondad y grandeza no puede concordar sin la concordancia. 10 la bondad y la grandeza 1.

con-

concordando se apartan de la malicia y pequeñez y contrariedad. 11 Aquella bõdad es grande que enel ser de la grandeza principia el bien. 12 Ninguna bondad es mas grande en la grandeza que aquella que en el medio es principio y fin. 13 Ninguna bõdad sin el fin puede ser grãde. 14 La bõdad en la mayoridad engrandece su grandeza. 15 La bondad y la grãdeza en la ygualdad se apartan de la desigualdad. 16 Aquella bondad es pequeña que fuera de la essencia dela grandeza participa con la minoridad.

B. D.

§. *Bondad, Duracion.*

1. LA Bondad que puede ser bien eterno es summa en potestad. 2 Impossible es saberse modo, en que la bondad sea causa dela malicia en la eternidad. 3 Todo el bien es amado en la eternidad. 4 Aquella bondad es summa que eternalmente se aparta del vicio. 5 Aquella bõdad es muy alta en la verdad que contradize en la eternidad a la falsedad. 6 Inconueniente es el

ser

ser eterno sin bõdad y sin gloria. 7 Imposible es que la eternidad diffiera realmente de su bondad. 8 Bueno es que aya en la eternidad concordancia de ser y obrar. 9 Es imposible que la contrariedad pueda estar entre la summa bõdad y eternidad, porque seria muy grandissimo mal. 10 Assi conuiene que lo eterno principie lo eterno en razõ dela erernidad: como el bueno lo bueno en razon dela bondad. 11 Aquella bondad es summa que enel ser del medio es sin estremidades. 12 Imposible es que la bondad contradiga al fin en la eternidad. 13 Imposible es que el bien este en la eternidad con mayoridad. 14 No es malo ygualar el principio y el fin con el ser de la eternidad. 15 Aquella bondad no es eterna que esta en la minoridad.

B. E.

§. *Bondad, y Potestad.*

BVeno es saber hazer bien, y poder lo mesmo la essencia, que la naturaleza. 1.
2 Malo es no querer el acto de la bondad

dad y poteſtad. 3 Impoſsible es que el bien eſte en la virtud dela poteſtad, ſin el bonificar y poder. 4 Impoſsible es que ſe halle falſedad en la eſſencia de la bondad y del poder. 5 Ningun bien puede tener gloria ſin el poder. 6 El bien de la poteſtad no puede obrar ſin diſtincion. 7 La bondad y la poteſtad concuerdan en el bonificar, y bonificado, poderoſo y poſsible. 8 la bondad en la poteſtad contradize a la malicia. 9 Aquella bondad es poteſtad que en ſu principio y medio alcança ſu fin. 10 Ningun mal ay en q̃ la bondad ſin eſtremidad produzga ſu ſemejança. 11 la bondad y la poteſtad ſin el ſin ſerian en priuacion. 12 la bondad y la poteſtad en razon de ſuſtancia eſtan en la mayoridad. 13 Ninguna alteracion abria de lo bueno en lo malo ſi la bondad y la poteſtad pudieſſen tener igualdad en los accidentes. 14 Aquella bondad eſta en la minoridad de la poteſtad que fuera de ſi tiene neceſsidad de otro.

B. F.

§. *Bondad, Sabiduria.*

AQuella voluntad es en la bondad de- 1
fectuosa que ama mas el acto dela sa-
biduria que el dela bondad. 2 Aquel
entender, que no es dela essencia del enten-
dimiento, falta en la virtud dela bondad.
3 Porque el bueno sabe la verdad y false-
dad, concuerda la verdad con la bondad, y
la sabiduria en la grandeza. 4. si es bueno
saber lo glorificante y glorificado, no es bue
no ignorar al glorificante y glorificado.
5 Diferencia ay entre aquella bondad y a-
quella sabiduria: en las quales difieren el
bonificar y entender. 6 Sin el bonificar y
entender es impossible que la bondad y la
sabiduria concuerden. 7 la bondad bonifi-
cãdo al entẽder contraria a la ignorancia.
8 Bueno es principiar el entẽder. 9 Si es ma
lo q̃ el entẽder este en medio del principio
y fin, bueno es q̃ la ignorancia este enel fin.
10 Porq̃ el bonificar y el saber se cõuiertẽ en
la essencia del fin, es todo el saber desseable.

11 La bondad y la ſabiduria ſon mayores en la igualdad, que no en la mayoridad. 12 Aquella bondad eſta en la minoridad, que coutraria a la igualdad en la ſabiduria. 13 Es impoſsible, que la minoridad ſea cauſa de la bondad y ſabiduria.

B C.

§. *Bondad, y Voluntad.*

NInguna volũtad puede amar lo bueno ſin la virtud. 2 Bueno es el querer y el no querer por cauſa de la grandeza y verdad. 3 Mejor es la bondad queriendo gloria, que no queriendo pena. 4 Bueno es, que la voluntad ame la differencia, para que la bondad pueda alcançar ſu fin. 5 Porque la volũtad tiene virtud concordante, es la miſma voluntad buena en la concordancia. 6 La voluntad aborreciendo lo bueno, es lo miſmo que ſi amaſe lo malo. 7. Porque lo bueno es amable ay bonificante, que es principio de lo bonificado. 8 La voluntad queriẽdo el bien es medio de ayuntamiento. 9 El bonificado

es fin

es fin de la bondad,y querido es fin de la voluntad. 10 Si la mayoridad es querer lo bueno sin cesar, la minoridad es no querer lo bueno cesando. 11 Assi le conuiene al bonificar y al querer el igualar, como al amar, y al querer. 12 Imposible es hallar cumplimiento en la bõdad y voluntad con la minoridad.

B H.

§. *Bondad, y Virtud.*

POR razon de la verdad se conuierten lo bueno y lo virtuoso. 2 En la virtud de la gloria esta el bien glorioso: como en la virtud de la bondad esta el glorioso bueno. 3 Aquella distincion esta en la cumbre de la virtud, en la qual el bonificante y bonificado distintamente permanecen en vna misma naturaleza y ser. 4 Sin la concordancia de la virtud ningun bien puede ser virtuoso. 5 Porque es imposible q̃ aya contrariedad entre la bõdad y virtud, es necessario, que entre ellas aya concordancia. 6 Aquella virtud, que en el principio es

buena, es sin tiempo y quantidad. 7 Si es vicio juntar el bonificante y bonificado en el bonificar: virtud es que se distinguan el bonificar del bonificante y bonificado. 8 Porque ay fin en lo intrinseco de la bondad, ay virtud en medio de la bondad. 9 De la manera que la virtud y la bondad imprimen sus grandezas en la imagen de la mayoridad: assi imprimen sus semejanças en la imagen de la minoridad. 10 Assi como es impossible, que la virtud y la bondad igualen con lo malo y vicioso: assi es necessario entre ellos la igualdad. 11 La bondad y la virtud haziẽdo cosas minimas participan con lo malo y vicioso.

B I.

§. *Bondad, y Grãdeza.*

Aquella es summa verdad, con la qual, la bondad y la gloria se conuierten. 2 La bondad por la differencia, assi se aparta de la falsedad, como la verdad con la distincion participa con la bondad. 3 Porque el bueno por causa de la

bondad

bondad es bonificante, y el verdadero por la verdad es verificante: ay concordancia entre la bondad y verdad. 4 Imposible es, que la bondad y virtud sean contrarias a las grandezas de sus semejanças. 5 La bondad y la verdad sin principio, medio, y fin carecē de forma. 6 La bondad y verdad estan en lo summo, quando en medio son, principio y fin. 7 Ningun bien puede tener verdad sin fin. 8 Porque la bondad es mayor substancial, que la accidental: es imposible hallar en los accidentes mayor verdad, que en las substancias. 9 El entendimiento humano, segun la naturaleza, igualmēte se ha en la bondad y en la verdad. 10 Aquella es mayor minoridad, que contradize a la mayoridad de la bondad y verdad.

B K.

§. *Bondad, Gloria.*

LA Bondad de la distincion suple a la grandeza dela gloria. 2 En el ser de la gloria bueno es que concuerden la bōdad y la gloria. 4 Ningun bien contradize a la bōdad dela gloria. 4 Porq̄ la bondad y la gloria son principios, se aleja la bondad de la malicia, y la gloria de la pena. 5

La gloria es desseable mediante la bondad: y la bondad es desseable mediante la gloria. 6 Asi es desseable la gloria en el fin de la bondad, como la bondad en el fin de la gloria. 7 Si es imposible hallar mayoridad entre la bondad y la gloria: es posible sin bondad hallar gloria. 8 Impossible es hallar pena en la igualdad de la bondad y de la gloria. 9 La bondad mas desseable es en la mayoridad, que en la minoridad.

B T B.

§. *Bondad, Differencia.*

Imposible es, que en el ser de la bondad aya concordancia sin distincion. 2 Imposible es, que en el ser intelectual de la bondad aya contrariedad. 3 Ningun bien puede ser summo principio sin distincion. 4 En la bondad y distincion que se conuierten, es imposible hallar medio de estremidades. 5 En el ser de la bondad, imposible es hallar fin sin differencia. 6 Si la differencia estuuiesse en la mayoridad sin bondad, estaria en la minoridad con malicia.

7 Im-

7 Impoſsible es hallar mal en el bonificar diſtintamente, y con igualdad. 8 Si la diferencia del bonificante y bonificado, eſtuuieſſe materialmente en la eſſencia de la bondad, el bonificar concordaria con la minoridad, y el malificar con la mayoridad.

B T C.

§. *Bondad, Cõcordancia.*

EN la conuerſion de la bondad y de la concordancia, impoſsible es hallar contrariedad. 2 Ningun bien puede ſer principio ſin concordancia. 3 Aquel medio ſe dize bueno, en el qual el principio y el fin concuerdan. 4 La bondad por todos ſus bienes concuerda. 5 Mayor es la bondad en la concordancia, que no en la contrariedad. 6 Mayor es la bondad en la concordancia de la igualdad, que de la mayoridad, y minoridad. 7 Porq̃ el bueno y el ſer ſe conuierten, eſtan en la mayoridad y minoridad de la bondad.

BTD.

§. *Bondad, Contrariedad.*

PRincipiando el bien, precede la concordancia a la contrariedad. 2 Mal es que el medio cõtrarie al principio y al fin. 3 Malo es, que la contrariedad esté en el fin. 4 Por causa dela concordancia possible es, que la bondad, y la contrariedad esten auezes en la mayoridad. 5. Impossible es en el principio hallar como sean iguales la bõdad, y contrariedad.

BE.

§. *Bondad, y Principio.*

LA bondad con el medio, que es del ser de la bondad, mide igualmẽte el principio, y el fin de la bondad. 2 Porque el fin es de la essencia, de la bondad, y del medio, el buẽ principio es desseable. 3 Porq̃

es bueno

es bueno, q̃ el principiado sea principiado, el principio es mas desseable en la mayoridad, q̃ en la minoridad. 4 Desseable es la igualdad en el principiante y principiado. 5 Ningun bien es cumplido en el principio con la minoridad.

B F.

§. *Bondad, Medio.*

Ningun bien ay en el medio sin fin. 2 La minoridad es el medio que contradize a la mayoridad del fin de la bondad. 3 Aquella bondad no es defectuosa, que iguala el bonificado con el bonificable, en el medio. 4 Para que la mayoridad sea imagen del fin es bueno, q̃ la mayoridad sea imagen del medio.

B G.

§. *Bondad, Fin.*

Porque la bondad y el fin son mayores por causa de la substãcia, que del accidente, es la substancia fin del accidente. 2 La bondad y el fin, ma, contradizen a la minoridad con la igualdad, que con la mayoridad. 3 Aquella bondad esta en la minoridad del fin, que es ociosa.

B H.

§. *Bondad, y mayoridad.*

Impossible es, que el mayorificante y el mayorificado se ajunten en el ser de la bondad. 2 El bien contraria al mal con la mayoridad, como el mal al bien con la minoridad.

B I.

§. *Bondad, Igualdad.*

Aquella bondad esta en mayor mayoridad, en la qual esta la igualdad sin minoridad.

B K.

B K.

§. *Bondad Minoridad.*

EN el ser de la minoridad, imposible es que la bondad este perfecta.

De la manera que se passo la B. por todas las letras se dira de la C. con las demas hasta la K. Y bastara auer puesto exemplo en vna para que se entienda la grande harmonia, y abundancia que lleua esta mixtiõ, quiẽ mas a la larga lo quisiere, vealo en el arte inuentiua de la verdad en la segunda distincion: y bien se vee, que todas estas proposiciones que salen de esta mezcla, son dignidades, y principios, ó medios por si conocidos: y a los que saben esta arte son tan euidentes, que sin duda alguna affirma lo que concuerda con ellos, y niega lo que no concuerda. Es vtilissima esta mezcla para el bajar de lo general a lo particular.

§. xiij. *De los ſubjetos por ſus diffiniciones.*

B Dios es vn ente infinito y eterno, que no tiene neceſsidad de otro, y todo lo criado tiene neceſsidad del.

C El Angel es vna ſubſtancia eſpiritual ſin cuerpo, cuyo proprio fin es bendezir, y alabar ſin ceſſar al ſummo criador Dios todo poderoſo.

D El Cielo es vna materia corporal ſimple, cuya propriedad informa las criaturas inferiores: o el Cielo es vn cuerpo esferico, que ſe mueue con varios modos circulares.

E El hombre es vn animal racional diſcurſiuo, aquien propriamente le conuiene el acto humano.

F La imaginatiua es vna potencia, a quien propriamente compete repreſentar a la virtud extimatiua las eſpecies ſentidas, o infuſas de otra virtud.

G La ſenſitiua es vna potẽcia, por cuya cauſa el alma comprehende lo concordãte por los cinco ſentidos particulares.

La

La vegetatiua es vna potentia del alma H
por cuya causa muda el cuerpo de lo no animado a lo animado: y muda el mixto de vna especie a ser el mismo de otra especie, como se parece en lo que se come mudado en la substancia del que come.

La elementatiua es vna perfecion de la I
forma substancial del mixto, por cuya causa los elementos estan en el mixto, debaxo del grado remisso, segun todas las formas de todos.

La instrumentalidad, o instrumenta- K
tiua, es vn habito virtuoso del animo, por cuya causa el animal obra las cosas naturales segun la naturaleza; y las artificiales segun el arte.

Pues passar cada subjeto por todos los principios y reglas, y tabla general con las mixtiones, sera cosa altissima, como se vera en el vso dellos. Porque quando dezimos, la bondad del Criador, o de todas las criaturas, por cada subjeto bien ay que dezir.

§. xiiij

§. xiiij. *Del vso de las cien formas.*

LAS cien formas, son fuentes para todas las diffiniciones: y ponense estas cien formas escogidas de las comunes disciplinas, poniendo el numero finito por infinito: para dar a entender, que si en estas cien formas podia discurrir con el arte por los principios, reglas, y sus especies: que lo mismo podiamos hazer en qualquiera otra de las demas, que no estan explicadas en estas ciento.

1 LA primera es, la entidad, y su diffinicion, y las de las demas son, como las diffiniciones de los principios: porq̃ assi como la bondad es causa por la qual el bueno obra bien; assi la entidad es causa por la qual vn ente causa otro entre: y assi como la grādeza es causa que la bondad sea grande, assi la entidad es causa q̃ la bondad sea ente.

2 La essencia es vna forma abstraida del ser, y sustentada en el mismo ente: como la bondad es abstraida de lo bueno, y sustentada en lo bueno.

3 La vnidad es vna forma, a quien propriamente le conuiene el ser vno.

4 La pluralidad es vna forma agregada de muchas, que difierẽ en numero.

5 La naturaleza es vna forma a quien propriamente le conuiene el naturar, o el acto de naturaleza.

6 El genero es vn ente confuso: el qual se predica de muchos entes que difierẽ en especie.

7 La especie es vn ente que se predica de muchos, que difieren en numero.

8 El indiuiduo es vn ente en quiẽ reposan el genero y especie, como en su vltimo termino.

9 La propriedad es vna forma con la qual se haze especificamente.

10 La simplicidad es la forma mas apartada de la composicion, que todo otro ente.

11 La composicion es vna forma congregada de muchas essencias.

12 la forma es vna essencia con la qual se obra en la materia actiuamente.

13 la materia es vna essẽcia simple passiua.

14 la substãcia es vn ente que por si es, y tiene ser.

15 El accidente es vna forma que no esta ni

ni tiene ser por si, sino por la substã-
cia.
16 La cantidad es vna forma, cuyo sujeto
es el quanto.
17 la calidad es vn ente, cuyos principios
son quales.
18 la relacion es vna forma, que tiene respe
to a diuersos entes, sin las quales no
puede tener ser.
19 la action es vna forma, que esta en lo q̃
padece.
20 la pasion es vna forma, que sustenta la
accion.
21 El habito es vna forma, de quien se viste
el sujeto.
22 El sitio es vna possession delas partes biẽ
y rectamente ordenadas.
23 El tiempo es vn ente, enel qual los entes
criados son començados y mouidos:
o el tiempo es la nouedad de las co-
sas constituydas de muchos agoras,
segun antes y despues.
24 El lugar es vn accidente por el qual
los entes estan colocados, y assenta-
dos: o el lugar es vna superficie que
rodea y contiene en si immediata-
mente las partes intraneas del cuer-
po.

25 El

25 El mouimiento es vn instrumento, con el qual el mouedor mueue lo que es mouido.

26 la immobilidad es vn ente, que no tiene apetito a ningun mouimiento.

27 El instinto es vna figura o semejãça del entendimiento.

28 El apetito es vna figura o semejança de la voluntad.

29 la atracion es vna forma con la qual se atrahe.

30 la recepcion es vna forma con la qual se recibe.

31 La fantasma es vna semejança abstrayda de las cosas por la imaginacion.

32 la plenitud o enchimiẽto es vna forma, por quien se aparta del vacio o vacuidad, qualquier ente.

33 El derramamiento, o difusion es vna forma con la qual se derrama.

34 la digestion es vna forma con la qual se digiere, o cueze lo crudo.

35 la expulsion es vna forma con la qual la naturaleza expele lo superfluo, y reparte lo digerido competentemẽte.

36 La significacion, es vna reuelacion de

de algun ſecreto con alguna ſeñal de monſtratiua.

37 la hermoſura es vna forma o ſeñal recebida de la viſta, o oydo, o imaginacion, o delectacion.

38 la nouedad es vna forma por cuya cauſa el ſujeto ſe habitua de nueuo habito.

39 la idea en Dios es Dios, y en las criaturas es criatura.

40 la metafiſica es vna forma, con la qual el entendimiento humano deſnuda el ſujeto de los accidentes.

41 El ente que eſta en la potencia es vna forma, que ſe ſujeta ſin mouimiento de cantidad, y calidad.

42 El pũto es vna eſſencia del termino natural, que eſta en la menor parte del cuerpo.

43 la linea es vna largura, conſtituyda de muchos puntos continuos, cuyas eſtremidades ſon dos.

44 El triangulo es vna figura, q̃ tiene tres angulos, contenidos de tres lineas.

45 El quadrangulo es vna forma, que tiene quatro angulos rectos.

46 El circulo es vna figura, que ſe contiene de vna linea redonda.

47 El

47 El cuerpo es vna ſubſtancia llena de pũtos, lineas, y angulos.

48 la figura es vn accidente conſtituydo de ſitio y habito.

49 las rectitudines generales ſon ſeys arriba, abaxo, adelãte, atras, a la dieſtra, a la ſinieſtra.

50 la monſtruoſidad es vn apartamiento del mouimiento natural.

51 la deriuacion es vn ſujeto general, por el qual el particular deciẽde del general.

52 la ſõbra es vn habito priuatiuo dela luz.

53 El eſpejo es vn cuerpo diafano diſpueſto para recebir todas las figuras, que en el fueren repreſentadas.

54 El color es vn habito cõtenido por la figura.

55 la proporciõ, es vna forma, a quien propriamẽte le cõuiene proporcionar.

56 la diſpoſicion, es vna forma, a quien propriamente conuiene diſponer.

57 la creacion en la Trinidad es idea, y en el tiempo es creatura.

58 la predeſtinaciõ en la ſabiduria de Dios es idea, y en la creacion es criatura.

59 la miſericordia en Dios es idea, y en la creacion es creatura.

60 la neceſsidad es vna forma forçoſa, que

denota, que no puede ser otro.

61 La fortuna es vna forma pegada con el subjeto.

62 El orden es vna forma, aquien propriamente le compete el ordenar.

63 El consejo es vna proposicion dubitable, cuyo reposo es lo consultado.

64 La gracia es vna forma primera, puesta en el que la recibio graciosamente, y sin merecimiento suyo.

65 La perfecion es vna forma, aquien propriamente pertenece el perficionar.

66 La declaraciõ es vna forma, en la q̃l reposa el entẽdimiento distinguiẽdo.

67 La trãsubstãciaciõ es vn acto dela naturaleza en lo trãsubstãciado, mudãdo la forma antigua en forma nueua.

68 La alteracion es vna forma intrinseca en lo alterado.

69 La infinidad es vna forma, que tiene vn habito infinito muy apartado de lo finito.

70 El engaño es vn habito positiuo, y habito priuatiuo del engañado.

81 La hõra es vn habito actiuo enel q̃ honra, y passiuo enel q̃ es honrado.

72 La capacidad es vna forma, con la qual el capaz puede contener tanto, quãto

to se le pue.:e recrecer.

73 La existencia es vna forma, con la qual el ente es aquello que es.

74 la operacion es vna forma, que mueue al que haze al termino a dõde haze.

75 la cõprehensiõ es vna semejãça dela infinidad, y determinaciõ dela finidad.

76 la inuencion es vna forma, con la qual se halla lo que se busca.

77 la semejãça es vna forma, cõ la q̃l se semeja lo q̃ es parecido, o semejado.

78 El antecedente es vna forma, que causa el consiguiente.

79 El consiguiente es vn subjeto, en donde reposa el antecedente.

80 El acto es vna atadura de la potencia, y del objecto.

71 la generaciõ en la criatura es vna forma, con la qual el q̃ haze causa nueuas formas.

82 la corrupcion es vna forma, cõ la q̃l el q̃ corrõpe, priua las antiguas formas.

83 la priuacion es vna forma, q̃ esta en medio de la generacion, y corrupcion.

84 la theologia es sciẽcia q̃ habla de Dios.

85 la philosophia es vn subjeto, por el qual el entendimiento se aplica a tratar de todas las sciencias.

86 La geometria es vn arte inuentada para medir lineas, angulos y figuras.

87 la astronomia es vn arte, con q̃ el astrologo conoce las virtudes y monimiẽtos q̃ el cielo tiene efectiuamente en los cuerpos inferiores.

88 la arithmetica es vn arte inuẽtada para contar muchas vnidades.

89 la musica es vn arte inuentada para cantar muchas vozes concordantes en vn canto.

90 la retorica es vn arte cõ la qual el retorico adorna y hermosea sus palabras.

91 la logica es vn arte cõ la qual el logico halla el medio natural para prouar la questiõ entre el sujeto y predicado.

92 la gramatica es vn arte q̃ halla el medio para hablar y escriuir rectamente.

93 la moralidad es vn habito para hazer biẽ o mal.

94 la politica es vn arte con la qual el gouernador procura la vtilidad, y pacificacion dela republica.

95 El derecho es vn acto concertado enel hombre habituado de la justicia.

96 la medicina es vn habito con el qual el medico procura la salud del enfermo.

97 el regimiento es vna forma con la qual

el juez, o el principe, rige y gouierna su pueblo.

98 la milicia es vn habito, cõ el qual el soldado ayuda a su principe, para que pueda sustentar la justicia.

99 la mercancia es vn habito, con el qual el mercader sabe comprar y vender.

100 la nauegacion es vn arte cõ el qual los marineros nauegan por la mar.

101 la conciencia es vna forma, con la qual el entendimiento afflige al alma, por los pecados cometidos.

102 la predicacion es vna forma, con la qual el predicador instruye al pueblo para que huya del mal, y haga siempre bien.

103 la oracion es vna forma con la qual el hombre habla con Dios, suplicando le haga merced de apartarle del mal, y darle que haga siempre bien en su santo seruicio.

104 la memoria es vna forma con la qual se acuerda el hombre de todas las cosas dignas de memoria.

Qualquiera destas formas se podra diffinir por el instrumento de la diffinicion logica, fisica y metafisica, solida superficial y metaforicamente, y tambien por los prin-

cipios,y reglas,y sus especies: como se dira en su lugar.

§.xv. De las xx. questiones.

PAra la resolucion de las questiones, antes de entrar enellas, se notaran en la aplicacion delos terminos quatro cosas. La primera es, que cada sujeto tiene su propria difinicion con que difiere delos otros sujetos. La segunda cosa que se ha de aduertir es, q̄ los atributos o diferencias especificas, diferencian vnas essencias de otras: como la bōdad diuina difiere de la angelica, en que la vna es eterna y increada, y la otra euiterna y creada. La tercera consideracion se ha de poner en la concordancia de los sujetos: porque Dios, y los angeles, y almas concuerdan en ser incorporeos: y los demas sujetos en q̄ son corporeos. La quarta condicion es, que al mayor sujeto se le de mayor atributo, y al menor menor segun la nobleza de cada vno: como a Dios no se le podra dar atributo inferior a su infinidad, immensidad, omnipotencia, y perfetissima perfecion.

Auiendo tratado de las quatro condiciones dela aplicacion resta poner el orden de questionar conforme a la tabla general q̄ se

forma

forma por las columnas siguientes, que manan de la quarta figura: como en la classe. BCDT, o bondad, grandeza y duracion confusas mixturas, se duda: si la bondad es en tanto grado grande, q̃ sea eterna? BCTB. si ay alguna bondad grande, q̃ tenga cosas differentes? BCTC: si ay bondad grande, que tenga cosas concordantes, y coessenciales? BCTD: si ay bondad grande que tenga en si cosas contrarias? BDTB: si la bondad eterna es differente? BDTC, si la bondad eterna es concordante? BDTD: si la bondad eterna tiene en si contrariedad? BTBC: si la bondad tiene en si differencia, y concordancia? BTBD. si lo bondad tiene differencias contrarias? BTCD, si la bondad tiene en si concordancia, y contrariedad, o si la bondad tiene differencias contrarias? CDTB, que cosa es la grande differencia de la eternidad? CDTC, que cosa es la grande y eterna concordancia? CDTD, que cosa es la grande y durable contrariedad? CTB·C, que cosa es la grande differencia y concordancia? CTBD, que cosa es la gran differencia y contrariedad?

C T C D. Que cosa es la gran concordancia y contrariedad? D T B C. la differencia de la concordãcia de la eternidad de que es? D T B D. la differencia de la eternidad de que es? D T C D. la concordancia de la contrariedad de que es? T B C D. la differencia y concordancia de la contrariedad de que es? Y lo mismo que se hizo en las 20. questiones de B C D. mezcladas, se hara en cada vna de las 84. columnas. Y en este passo se vee muy bien la grandissima genaralidad del arte: y para mas certidumbre, se dara respuesta a las questiones propuestas por las diffiniciones y significaciones de las letras en el modo siguiente.

A la primera B C T D, si es en tanto la bondad grande, que sea eterna? Resp. que si: porque la bondad es aquella por cuya causa la grandeza, y las demas son buenas, y la grandeza le da su cumplimiento para bonificar, y la duracion le haze durar.

B C T B. Si la bondad puede ser gande sin distincion? Digo que nò, porque no huuiera natural obra buena, pues en todo obrar conuiene que aya distintos terminos: y a que es la gran distincion de la bondad? Resp. que es aquella, que es de sus proprios corelatiuos, en los quales es sustentada, y

con

con ellos tiene naturaleza y essencia perfecta.

BCTC. Si la bondad puede ser grande sin la concordancia? Digo que no: porque como la contrariedad responde al no ser, assi la concordancia al ser: y para que es la grande grandeza de la bondad? Resp. que para que ella misma tenga sus corelatiuos naturales.

BCTD. Y a, si el Angel es mayor que el Cielo? Resp. que si: porque el Angel tiene corelatiuos con que objeta a Dios, y el Cielo no: y a que es la grande contrariedad del Cielo? Res. que es la immobilidad que tiene, puesto, que el no se mueua: assi como el fuego ternia gran contrariedad, si por su liuiandad no se pudiesse mouer assi mismo: y a de que es el grā mouimiento del Cielo? Resp. que de sus mismos corelatiuos, sin los quales no podria tener su cumplimiento: como se prueua por la segunda especie de la C.

BDTB. Y a, si en la eternidad ay differencia? Resp. que si: porque ella puede tener sus corelatiuos, sin los quales no pudiera tener su naturaleza ni bondad infinita: y a la bondad del mouimiento del Cielo de que es? Respondese, q̄ de si misma: como parece

por ſus corelatiuos.

BDTC.P. ſi la diuina bondad, y ſu grandeza concuerdan? Reſp.que ſi: porque ſin la concordancia, la diuina bondad no tendria ſu infinita grandeza, ni bonificacion. P. que es la grande concordancia de la bondad eterna? Reſp, que la eſſencia de ſus corelatiuos, que ſon, bonificatiuo, bonificable, y bonificar, lleno el tiuo de los tiuos, y el bile de los biles, y el are de los ares:los quales tres concuerdan en la eſſencia de cada principio,

BDTB.P. ſi ay contrariedad entre la diuina bondad y eternidad? Reſp. que ſi, ſupueſto, que la eternidad impida a la bondad ſu acto: y al contrario la bondad a la eternidad:lo qual es impoſsible. Y ſupueſto, que entre la diuina bondad, y eternidad ay contrariedad: aquella contrariedad de que es? Reſponeſe, que de los priuatiuos corelatiuos, que eſtan opueſtos a los corelatiuos poſitiuos de la bondad y eternidad: lo qual es impoſsible, y contradicion manifieſta.

BTBC.preg. ſi en la eſſencia ſimple de la bondad puede hauer differeccia y concordancia? R. que ſi, con tal que la bondad tenga ſus corelatiuos, por la ſegunda eſpecie

de la

de la C. ſignificados: los quales por la diferencia ſon tres, y por la concordancia ſon de vna eſſencia: Preg. que coſa ſea la diferencia y concordancia en la eſſencia de la bondad? Reſp. por la tercera eſpecie de la C. que ſon ambas buenas.

B T B D. Supueſto que el mundo ſea eterno. preg. ſi en ſu bondad pueda eſtar la differencia y contrariedad en vno? Reſp. que no, porque ninguna buena differencia podra eſtar en preſencia de la contrariedad eterna. Preg. de que es eſſa buena differencia? Reſp. que de ſus corelatiuos ſignificados por la ſegunda eſpecie de la D.

B T C D. Supueſto, que el mundo ſea eterno. Preg. ſi podra eſtar la concordancia y contrariedad en vno? Reſp. que no: porque de otra manera la concordancia ternia buen acto de concordar y contrariar de vn eterno en otro eterno, lo qual es impoſsible. Preg. que ſera la gran contrariedad de la bondad? Reſp. que ſi la bondad eſta en vn ſubjeto natural, que eſte habituado de malicia, como enel hombre pecador.

C D T B. P. de q̃ es la gran differẽcia de la eternidad? R. por la .1. eſpecie de la D. q̃ es de ſi miſma: porque a la eternidad ninguna coſa le puede ſer antecedente.

CDTC. P. que es la grande concordancia del Cielo? Resp. que sus corelatiuos con que es, y se mueue por si mismo. P. de que es la grande concordancia del Cielo? Resp. que de sus corelatiuos, con los quales tiene mouimiento interno, y natural: y mueue, y naturaliza todos los cuerpos inferiores.

CDTD. P. que cosa es la gran contrariedad de la prudencia y luxuria? R. que la contrariedad moral. P. de que dura la contrariedad moral? Resp. que de los habitos positiuos y priuatiuos, resistiendo al contrario en el subjeto donde no pueden estar juntamente.

CTBC. P. si la justicia y prudencia tienen gran concordancia? Resp. que si: por tener y causar grandes actos, con los quales se adquiere y alcançan grandes meritos. P. Que es la gran concordancia de la justicia, y prudencia? Resp. que los grandes corelatiuos, con los quales differen, y concuerdan.

CDTD. P. si en la essencia grande puede estar la differencia y contrariedad? Resp. que si, puesto que la essencia sea compuesta, como la essencia del hombre, y de los elementos: pero en la essencia simple

en nin-

en ninguna manera.

CTCD. Puesto, que en la grandeza simple aya cancordancia y contrariedad. P. que sera aquella essencia de la grandeza? Resp. que sera vna essencia imposible. P. la gran concordancia y contrariedad de que son? Resp. por la primera especie de la D, que de si mismas: porque sobre la grandeza ningun ente es prejacente.

DTBC. P. si en la eternidad ay differencia y concordancia? Res. que si: porque de otra manera la bondad en la eternidad no seria causa de que lo bueno produxesse otro bueno: y la eternidad sin concordancia no ternia algo con que distasse de la contrariedad, y ociosidad: lo qual es imposible. Preg. la diferencia y concordancia que esta en la eternidad de que son? Resp. que son de sus proprios corelatiuos por la segunda especie de la C. y la segunda de la D. Preg. que son en la eternidad la differencia, y concordancia? Resp. que ellas mismas son la misma eternidad.

DTBD. Preg. si en la eternidad pueden estar juntas la differencia y contrariedad? Resp. que no: porque si fuesse lo contrario, la eternidad seria compuesta de muchas essencias contrarias, y corruptibles: como

como parece en lo elementado. Puesto, que el Cielo fuesse de muchas essencias contrarias. P. su duracion de que seria? Resp. que seria de muchos habitos positiuos, y priuatiuos. lo qual es impossible.

DTCD. Puesto que enla essencia del Angel huuiesse concordancia y contrariedad. Pregun. de que seria la duracion Angelica. R. que seria de sus corelatiuos contrarios: lo qual seria impossible. Preg. que cosa sea la durrcion Angelica? Respondese, que es la concordancia sin contrariedad.

TBCD. Preguntase, si la differencia podria ser subjeto de la concordancia, y contrariedad? Respondese, que no, porque la concordancia tiene respecto al ser, y la contrariedad al no ser en el subjeto donde estan. Preg. que cosa es la differencia en la concordancia y contrariedad? R. que la differencia en la concordancia es principio positiuo, y en la contrariedad principio priuatiuo.

Esto es lo que toca a esta columna general para todas las ochenta y quatro columnas generales: y del modo que en esta se dio exemplo, se dara en cada vna de todas en particular.

Y enel libro que Raymundo hizo de Anima se podran verificar y practicar todas las reglas y principios. Y entendiendole bien veran los hombres como han de viuir, y la estimacion preciosissima en que deuen tener sus almas. Y con esto auemos dicho quanto toca al primer instrumento de la luna.

¶ QVINTO Tratado, de vna sumaria relacion del segundo instrumento del Sol.

Este segundo instrumento se intitula Arbol dela sabiduria, y trata lo mesmo que el instrumẽto passado aunque por mas facil y delicado estilo. Diuidese en nueue letras: y porque los arboles son diez y seys, y las letras nueue: a la. E. que es el arbol del hombre se le dan cinco, el humanal, imperial, apostolical, y el dela madre de Dios, y el de Iesu Christo su hijo. Y en el arbol del angel dos, el suyo, y el de las animas en la letra. C. de manera que

que dando a estas dos letras lo dicho, son todos diez y seys arboles. El.1. elemental: el 2. vegetal: el 3. sensual: el 4. imaginal: el 5. humanal: el 6. moral: el 7. imperial: el 8. apostolical: el 9. celestial: el 10. Angelical: el 11. euiternal, que es de las animas: el 12. maternal: el 13. christianal: el 14. diuinal: el 15. exemplar, y el 16. questional. Y cada vno tiene siete lugares comunes, que son sus rayzes, tronco, braços, ramos, hojas, flores, y fructos.

Del. j. Arbol Elemẽtal.

EL Arbol elemental nos da materia para conocer las propriedades de las cosas naturales elementadas.: y para alcançar los effetos particulares de cada elemento. Este Arbol se diuide en siete partes, que son, rayzes, tronco, braços, ramos, hojas, flores, y fructo: y qualquier question elemental, o estara en las rayzes, o tronco, o braços, o ramos, o hojas, o flores, o fructo.

Las rayzes de este Arbol elemental son los 18. principios absolutos, y relatos, que son la bondad, grandeza, duracion, potestad

ſtad,ſabiduria, o inſtinto, voluntad, o apetito, virtud, verdad,gloria,o deſcāſo., differencia, concordancia, contrariedad, principio, medio, fin, mayoridad, igualdad, minoridad.

El tronco es el que llaman cahos, o ille: los braços ſon los quatro elementos en ſu ſimplicidad,fuego, ayre,agua, y tierre: los ramos ſon las quatro maſſas ſenſibles de eſtos quatro elementos, de que conſta todo lo elementado: como el fuego material, que vemos, dezimos ſer fuego, y todo lo que del ſale, dezimos ſer coſas fogoſas: y lo miſmo del ayre, y lo miſmo de la maſſa de la tierra, y del agua: y en qualquiera parte de qualquiera deſtas maſſas eſtan todos quatro elementos guardando cada vno ſu ſimplicidad, como ſe vee en la piedra de quien hereda con el eſlauon, ſale la figura y el color del fuego: y en vna eſmeralda, o Rubi ſe vee el ayre tranſparente con la diafanidad, y la tierra en la dureza, y la agua en la frialdad.

La quinta parte deſte Arbol ſon las hojas las quales ſon los. 9. accidentes,quantidad,qualidad, relacion, accion, paſsion,habito,ſitio lugar,y tiempo.

La quantidad es principio accidental ge-

neral para todas las quantidades particulares y asi de la quantidad y de los demas accidentes. La sexta parte deste arbol, son las flores, que son los instrumentos proximos, naturales, y artificiales. La septima parte es el fructo, que es lo elementado corporeo, como la piedra, y el oro: y asi de todo lo elementado.

Del. ij. Arbol Vegetal.

EL Arbol Vegetal nos da conocimiento de las plantas, yeruas, arboles, y de sus virtudes, y effectos: y es inuisible, y inserta en el arbol visible elemental: y tiene sus siete partes. Las rayzes son las elementales visibles passadas, q̃ son la bõdad, grandeza, y las demas: y otras inuisibles: por manera, que son duplicadas: porque todo lo vegetable es elementado. El trõco, es la vegetatiua. Los braços son la apetitiua, retentiua, digestiua, y expulsiua. Los ramos son quatro, generacion, corrupcion, priuacion, y renouacion. Las hojas son los nueue accidentes duplicados: como quantidad elemental, y la vegetal: y ansi en los demas. Las flores son los instrumentos vegetales

getales proximos. Y el fructo es el vegetado. Y en este, y en el passado arbol se trata la philosophia natural.

Del.iij. Arbol Sensual.

ESte Arbol Sensual nos da camino para conocimiēto de todas las cosas que son sensibles, por los cinco sentidos: y tiene este arbol siete partes, como los passados. Las rayzes son la bondad, grādeza, &c. triplicadas: porq̄ contiene en si al elemental, vegetal, y sensual. El tronco es la sensitiua, Los braços los cinco sentidos, ver, oyr, oler, gustar, y palpar. Los ramos son los miembros interiores, y exteriores. Los interiores son en la vegetatiua la generacion: y en el hombre el higado, baço, liuianos, y los demas: y los exteriores, cabeça, manos, pies. Las hojas son los nueue accidentes triplicados: como la quantidad elemental, vegetal, y sensual. Las flores son los effectos de los cinco sentidos. El fructo es el sensado, como son los cuerpos indiuiduos sensados.

(*)

Del.iiij. Arbol Imaginal.

ESTE Arbol imaginal nos da conocimiento de las cosas que quedan fijadas en la imaginacion, de lo que sentimos con los cinco sentidos, donde imaginamos las rayzes, troncos, braços, ramos, hojas, flores, y fructos de todos los arboles, como semejanças repartidas por essas siete partes de los arboles corporeos, y sensibles, segun lo que sentimos por los cinco sentidos. Esta imaginacion es la que nos daña, y nos engaña, mayormente a los que tratan todas las cosas phisicamente no entendiendo, y distinguiendo quales son phisicas, y quales logicas, y quales methaphisicas: con la qual distinciõ se haria muy gran cosa, como se vera en lo añadido, y se entenderan los puntos transcendentes, que son sobre la imaginacion: y algunas vezes sobre nuestro discurso, el qual juzga segun lo que percibe por los sentidos.

Del.v. Arbol Humanal.

ESTE Arbol humanal nós da conocimiento de todas las cosas humanas: y la razon donde salen sus principios verdaderos, y tiene sus siete partes como los passados. Las rayzes son los diez y ocho principios cinco vezes doblados, como la bondad elemental, vegetal, sensual, imaginal, y humanal: y assi los demas. La bondad es en el hombre espiritual, y corporal. La espiritual es la dela alma, que se diuide en tres bondades: vna de la memoria, otra del entendimiento, y otra de la voluntad: y la corporal en elemental, vegetal, sensual, y imaginal: y todas ellas, assi la espiritual, como la corporal se hazen vna enel hombre q̃ se dize humanal. El trõco es el hombre. Los braços, el cuerpo, y el alma. Los ramos las partes dela alma, y las del cuerpo: las del alma son los tiuos, biles, y ares de la memoria, entendimiento, y voluntad: las del cuerpo, los tiuos, biles, y ares de lo elemental, vegetal, sensual, y imaginal. Las hojas son los. 9. acidentes de todas las cinco naturalezas dichas. Las flores son los effectos, o instrumentos proximos: assi corporales, como espirituales. El fructo es el humanado, o homificado.

Del.vj. Arbol Moral.

ESte Arbol Moral nos da conocimiento del fructo de las virtudes, y vicios: tiene sus 7.partes. Las rayzes son las semejantes de las passadas reales, bondad, y grandeza,&c. Y mas tiene 4.rayzes malas, q̃ son, malicia, ignorancia, falsedad, y priuacion del fin. El tronco es la costumbre confussa. Los braços son las 4. virtudes cardinales, justicia, prudencia, templança, y fortaleza: y las tres theologales, fee, esperança, y charidad. Los ramos son las semejanças de los demas arboles. Las hojas son los 9.accidentes destas virtudes, como la quantidad, qualidad,&c. de la justicia, y delas demas virtudes y vicios. Las flores riquissimas, los effectos destas virtudes: y las peruersas flores, son los effectos de los vicios. La fruta deste arbol es el castigo, o galardon.

Del.vij. Arbol Imperial.

ESte Arbol Imperial nos declara la potestad y dominio d̃ los Principes y Reyes. Las rayzes son las passadas, bõdad grandeza, &c. El tronco es el Emperador. Los braços los Condes, Duques, y Marque-

ſes,y los demas officiales. Los ramos las virtudes del Emperador y ſus miniſtros, y officiales. Las hojas los 9. accidẽtes d̃ toda, eſtas virtudes,y los vicios. Que ſera medir la q̃ntidad dela bõdad con las demas dignidades y virtudes del Principe? q̃ la qualidad y los demas cõ el aborrecimiẽto de la quantidad de la malicia,y ignorancia, y falſedad,y priuacion de fin? Las flores los effectos del Principe eneſtasvirtudes,yen ſus dignidades y juyzios. El fruto e la paz,y cõcordia de ſu Reyno. Y por eſte arbol imperial ſe podrá reduzir a ciencia, y demoſtracion todas las coſas legales.

Del. viij. Arbol Apoſtolical.

EN eſte arbol apoſtolical ſe nos da a entẽder la vicaria del Apo.S.Pedro,y ſus ſuceſſores: y la virtud grande q̃ han de tener los q̃ en eſta ſilla de Chriſto ſe aſsientan. Las rayzes ſon no ſolamẽte la bondad, grãdeza,&c. Pero las virtudes, aſsi cardinales,como theologales. El trõco es el Sum. Põtifice: q̃ quando eſto ſe eſcriue es Sixto. V. Los braços ſon los Cardenales, Obiſpos, Arçobiſpos, y los demas Prelados: los quales deuen ſer adornados de las miſmas rayzes, que ſu paſtor.

Los ramos son los diez mandamientos de la sancta ley de Dios. Las hojas son los siete sacramentos, y los canones, y decretos de los summos Pontifices. Las flores son los catorze articulos de la Fee. El fructo es la saluacion de las gentes. Ay aqui en esto harto que dezir, y los Theologos ternan las manos llenas: y si supiessen los que gouiernan ordenar estos dos arboles, el mundo estaria en muy differente estado del que esta: y sobre todo estriba en dos cosas: en la vnion de los juezes Ecclesiasticos, y seglarees: y la separacion destos es grande mal: como se dira adelante en su lugar.

Del. jx. Arbol Celestial.

EN Este Arbol Celestial se declara toda la Astrologia, y la virtud que los cuerpos Celestiales superiores influyẽ en los inferiores. Las rayzes son las passadas, boudad, grandeza. &c. saluo la contrariedad, sino es en lo extrinseco: por razon del lugar, mouimiento, y aspecto. El tronco son los Cielos. Los braços los doze signos, aries, taurus, &c. Los ramos los 7. planetas. Las hojas los. 9. accidentes Celestiales, como la quan-

la quãtidad y qualidad de los signos, planetas, y los demas. Las flores son los effectos celestiales. El fructo son las cosas criadas inferiores. Mucho auia aqui que dezir en este arbol de la Astrologia: como el medir los Astrologos a palmos los Cielos, y sus pronosticos, y leuantamientos de figuras: las quales todas van erradas en.27.grados: porque no ay nouena esphera, ni decima, ni ay epiciclos, ni ecentricos: como por esta arte se descubre: porque todo lo resuelue a las.4. qualidades, y a la mezcla de las causas phisicas: como en la Astrologia, y Theoricas de planetas de Reymundo se podra ver.

Del.x. Arbol Angelical.

ESte Arbol Angelical nos declara algo, de lo mucho que ay que dezir, de las criaturas espirituales, y que gloria tienen: y el fauor, y amparo que los hombres tenemos en los sanctos, y bienauenturados Angeles. Las rayzes son las passadas, bondad, grandeza, &c. El tronco es el Angel, q̃ es substãcia espiritual sin cuerpo. Los braços son, memoria, entendimiẽto, y volũtad. Los ramos son las essenciales partes de la memo-

ria, entendimiento, y voluntad, que son memoratiuo, memorable, y memorar: intelectiuo, inteligible, y entender: amatiuo, amable, y amar. Las hojas deste arbol son los accidentes espirituales, como la quantidad de la bondad y grãdeza Angelica, y las demas. Las flores son los effectos de los Angeles. Que effectos haran los Angeles cõ tal bondad, con tal grandeza y las demas? q̃ con tal memoria, entẽdimiento y volũtad. El fruto deste arbol Angelical es amar, entender, alabar, y seruir al sumo bien todo poderoso Dios verdadero, q̃ tales criaturas hizo, tan buenas, grãdes, durables, y poderosas, de tãta sabiduria, amor, virtud, verdad, y gloria, y tã differentes, y cõcordãtes, &c. El qual siẽdo intelligible, y amable, fue biẽ, y muy cõueniente, q̃ criase criaturas que le amasen, y entendiessen, y entendiendo le gozassen.

Del. xj. Arbol Euiternal.

Este nos da materia para tratar delas almas, y tiene sus siete partes. Las rayzes, son los meritos de las rayzes pasadas bõdad, grãdeza &c. El trõco es la duraciõ. Los ramos, las retribuciones del biẽ, y del mal: del biẽ son tres, el 1. dela justicia,

el

el 2. el de la gracia, y el 3. el de la paſsiõ. El de la juſticia es el que da a cada vno lo que es ſuyo: a la bondad lo que es de la bondad, y a la grandeza lo que es de la grandeza, y aſsi a las demas coſas. El ramo de la gracia es el que da mas de lo que ſe mereſce: porque ninguno puede mereſcer tanto, como ſe da por la gracia. El tercero es el que ſe da por las paſsiones, como el de los que ſon coronados por ſus merecimientos en virtud de nueſtro Señor Ieſu Chriſto, q̃ es el fundamento de nueſtra juſticia. Y el ramo infernal es el q̃ los dañados tienẽ en el infierno por ſus culpas y pecados: del qual ramo ſi tuuieſſemos ſiẽpre memoria, jamas hariamos coſas injuſtas, malas, ni deſoneſtas. Las hojas ſon los 9. accidẽtes, quãtidad, y qualidad, cõ las demas. Las flores ſon los effectos glorioſos de la gloria, o penales del infierno. El fruto es la gloria, y la pena. Que auia aqui q̃ dezir en eſte arbol por las rayzes, tronco, braços &c? Y Dios nos guarde de los quatro raygones, q̃ ſon malicia, ignorancia, falſedad, y priuacion de todos los fines buenos: porq̃ los priuados de los buenos, quedaran a eſcuras en las penas eternas infernales en compañia de los dañados.

Del. xij. Arbol de la Madre de Dios.

ESte Arbol maternal es de la Madre de Dios: y nos declara el amparo, y socorro, que los hombres en esta piadosissima virgen Maria madre de Dios, y señora nuestra, tenemos: cuyas partes son siete. Las rayzes no solo son las passadas, bondad, grandeza, &c. pero los fines de los hombres recreados. El tronco es la madre de Dios. Los braços son las dos naturalezas diuina, y humana de Iesu Christo: porque en quanto es hijo de la virgen Iesu Christo Redemptor nuestro, y por obra del Espiritu sancto concebido, es Dios y hombre verdadero: y assi madre y hijo son relatos, para tal hijo, tal madre, qual le conuenia: porque tal fue esta bendita virgen, qual conuenia ser: y pues mayor hijo no pudo tener, ni mejor madre, ni mayor muger: fue exaltada por este parto naturaleza humana en ambos sexos, todo lo possible: y demas no fue capaz. Bien tienen aqui que dezir los sanctos Theologos, para declarar tantas, y tales excelencias:

celencias. Los ramos deste preciosissimo arbol, son esperança, misericordia, y piedad. Las hojas son los nueue accidentes, cantidad, y calidad, &c. Que sera ver la belleza de la cantidad dela bondad de la Virgẽ: que la calidad de sus grandissimas virtudes: que las relaciones, acciones y passiones: q̃ el habito sacratissimo que en todas sus dignidades y virtudes tenia, principalmente aquel amorosissimo amor con que amaua al hijo, que ella pario: esto dexoselo a sus santos capellanes Bernardo, y Alõso. Las flores deste bendito arbol son los efectos de sus dignidades y virtudes. Que hazia la Virgen cõ su santissima bondad: que con la perfecion y plenitud de su grandeza: que con la perseuerancia de sus virtudes: que con la potestad sabiduria, y las demas: que con su profundissima humildad? El fruto es el innocentissimo cordero que ella pario, su hijo benditissimo, y vnico remedio nuestro.

Del xiij. Arbol Christianal.

ENel arbol christianal de Iesu Christo se nos declara el admirable fruto del arbol passado. Las rayzes deste santissimo arbol, son las perfeciones diuinas, y principios

cipios humanos: como las dos bõdades en vna, que es la bondad de Iesu Christo: y las dos grandezas en vna, y assi delas demas. El tronco es Iesu Christo nuestro Señor, y summo bien todo poderoso. Los braços la naturaleza diuina y humana. Los ramos son los respectos, o relaciones dela naturaleza diuina y humana. Las hojas son los nueue accidentes: los quales aunque pertenecẽ a Iesu Christo solo en quanto hombre, se comunicã al verbo Eterno, por ser Iesu Christo, Dios y hombre: y en este sentido es verdad que Dios murio, fue sepultado y resucito, &c. Mas esta materia, mas compete a san Pablo, san Iuan, y a los de mas Apostoles, y a los santos Angeles, y a la Yglesia sagrada que no a mi. Las flores son aquellos admirables efectos de su sacratissima bondad, grandeza, y las demas: como sus hazañas bienauenturadas y heroycos hechos y dichos. El fruto es la redempcion del genero humano, con la qual cumplio lo que tomo a cargo, y su nombre declaraua: y assi engrandecio al mundo.

Del

Del, xiiij. Arbol Diuinal.

LAS Rayzes deste Diuino Arbol son sus sanctissimas dignidades, bondad, grandeza, y las demas. Este Arbol diuino no tiene mas que quinze rayzes: porque no tiene contrariedad, ni minoridad, ni mayoridad. El tronco es el mismo Dios. Los braços son las propriedades personales, paternidad del padre, filiacion del hijo, y la passiua espiracion del espiritu sancto. Los ramos son la generacion, y aspiracion. Aqui tienen los Theologos diuinos las manos llenas de diuinissimos mysterios. No ay en este arbol hojas affirmatiuas, mas negacion si de los accidentes en Dios. Las flores son las prouanças de las produciones diuinas. El fructo es Dios perfectamente cũplido, y perfectissimo. Que ay aqui q̃ dezir, y q̃ de sanctissimos mysterios? Acudase a sus sactos Apostoles, y Euãgelistas, Profetas, y Doctores. Y porque cada dignidad es infinita, basta vna ha declararnos todos los mysterios, y dudas diuinas que en las escuelas se mueuen, a cerca de la essencia, relaciõ, y nociones.

Del

Del xv, Arbol Queſtional.

ESte marauilloſo arbol queſtional tiene quatro mil queſtiones enel proceſſo de las rayzes, trõcos, braços, ramos, hojas, flores, y frutos, de todos los catorze arboles dichos: y noteſe, que con tanto artificio puſo eſte autor en cada arbol las queſtiones, q̃ ninguna queſtion importante eſta tocada en los otros autores que no eſte reſuelta en eſtos arboles: ſi ſe ſabe raſtrear, mirando ſu proprio lugar.

Del xvj. Arbol Exemplar.

ESte arbol exemplar pone exẽplos por parabolas y ſemejanças, por todas las ſiete partes de cada vno de los catorze arboles paſſados: dõde los predicadores hallaran grandiſsima abundancia de exẽplos, parabolas, ſemejãças, y prouerbios, para perſuadir y diſuadir, y encarecer, y declarar ſus conceptos.

Y de todos eſtos deziſeys arboles ſe hallara cumplidiſsima declaracion en Raymundo.

SEXTO TRATADO: De algunos exemplos para mas claridad del vso de esta Arte.

§. j. De la Memoria.

AViendo tratado de los dos instrumentos, como por via de exercicio de pratica, se siguen los siguientes paragrafos.

Preguntase, si la memoria recibe mas presto las cosas del entendimiento, que dela voluntad? Resp. que si: la causa es, porque la voluntad tiene deliberacion, por causa de su libertad, despues del discurso del ẽtẽdimiẽto. Por la primera especie de la regla C. Se pregunta, que cosa es la memoria? Resp. que es vna potencia aquien propriamente compete el acordar. Por la segunda especie, la memoria es aquella potencia, que tiene en si sus proprios corelatiuos, que son memoratiuo, memorable, y memorar. Por

la tercera especie de esta letra C. es en la bondad buena, y en la grandeza grande objetiuamente: porque el entendimiento, y la voluntad reposlan en ellas objetiuamente. Y en la malicia, la memoria es mala: porque la voluntad ania aquel mal. La memoria en el subjeto es habito, con el qual guarda la ciencia. Por la quarta especie de la C. la memoria tiene en el objecto bueno bondad, y en el grande grandeza; y assi en las demas: y tiene acto en el objecto y subjeto. Por la primera especie de la letra D. Preg. de que es la memoria primitiuamente? Respondese, que de si mesma: porq̃ es criada: y no engẽdrada, ni hecha de otra prejacente materia. Por la segunda especie de esta letra D. es de sus corelatiuos intrinsecos, de los quales es, y puede y haze por su especie. Por la tercera especie de la D. es del subjeto donde esta: como las partes del todo naturalmente: y artificialmente, como la capa del encapado, o cubierto con ella. Por la primera especie de la E. es la memoria por su forma y materia. Y por la segunda, es para que las cosas que tienen ser, sean acordadas: y el hombre pueda tener ciencia de las cosas passadas. Y preguntasse sucessiuamẽte, quan-

te,quanta es la memoria continua, y discreta por la F? y por la G. qual sea propria, y apropriada? y por la H. quando sea en si, y tenga en si, y sea en otro, y tenga en otro? y quando sea la memoria primitiua, y quando deriuatiua, y quando possesiua? y quando sea todo, y sea parte, y la parte en la parte, y el todo en sus partes? y quando trasmite su significacion en las otras? Y por la regla primera, en donde este la memoria? y por la regla K. y sus especies, como y con que sea la memoria parte, y todo, y el todo en sus partes, y las partes en su todo, y como y con que comunica el todo su semejança, y las de sus partes?

§.ij. *Del Entendimiento.*

EL Entendimiento es constituydo de bondad, grandeza, &c. y de todos los principios: y discursiuo por las reglas: como en la arte parua y magna se declara. Tambien le podemos aplicar a las cien formas: y de la aplicació de cada forma se puede sacar vn discurso, y assi se aplica a la entidad, essencia, vnidad, y pluralidad. Por la entidad vniuersal, sera el entendimiento ente, y por la essencia essencial, y por

la vnidad sera vno, y por la pluralidad muchos: como por la bondad es bueno, y por la grandeza, grande, y por la duracion durable, y assi en los demas. Y tiene en si pluralidad, como el intelectiuo, inteligible, y entender, que son el entendimiento agente, entendimiento pasible, y el acto, o conexion de entrambos. Y en quanto es vno, puede considerar el vno como vno, y los muchos como los muchos. Y es parte simple de la substancia: porque es de su simple bondad, grandeza, y duracion, en numero simple, y indiuiduo: por razon de la qual simplicidad alcança los entes simples: y por quanto es de muhos principios compuesto, es apto para conocer qualquier compuesto de partes simples: por ser compuesto de inteligible grandeza, conoce al hombre, que es compuesto de cuerpo y alma, y que no es alma, ni es cuerpo. Por la forma de la bondad, y grandeza, tiene el entendimiento su forma espiritual, que es el intelectiuo compuesto del bonificatiuo, y magnificatiuo. Y en quanto es de la bondad materialmente es bonificable, magnificable, y tiene los demas biles el entendimiento pasible, y propria inteligibilidad. Y del agente, y del pasible resulta vno por el acto intrinseco,

que

que es el entender: y esta compuesto del bonificar, magnificar, y de los demas ares. El entendimiento, es de la bondad general de que es la memoria, y voluntad: por lo qual puede cōsiderar entes generales: y por que su bonda es propria, y distinta de la bondad de la memoria, tiene naturaleza para bajar a las especies finitas particulares: y assi considera el logico los generos y especies de los entes naturales. Y de la misma manera se puede aplicar el entendimiento a las demas formas: y ver lo que le conuiene segun los principios del arte: con tal, que no se contrarie a alguna diffinicion, ni a alguna mixtion dela arte. Y sobre todo se ha de tener quenta, para vsar bien de esta arte, con la tercera y quarta figura: porque en la tercera esta toda la pratica en general, como en el arte magna seuera: y en la quarta esta la pratica, mas en particular. Y assi para tratar con arte la question propuesta, despues de reuocada toda la question al arte, se sacaran doze proposiciones, como se dixo en la aplicacion de la tercera figura: y veynte y quatro questiones: y doze medios de las doze proposiciones: como para prouar esta proposicion, la bondad es grande, se pone

por medio:lo q̃ es engrandecido por la grãdeza es grande: y se dira, la bondad es engrandecida de la grandeza:luego la bondad es grande.La mayor es por si notoria,por el lugar de los conjugados: la menor es verdadera por la difinicion de la grandeza,como constara si se passa por las reglas la grandeza: porque por la primera especie de la regla C. la grandeza es aquella aquien toca engrandecer: y sino engrandeciesse a la bondad,no seria transcendente,ni seria grande, pues no alcançaria esta manera de engrãdecer. Y por la segunda especie de la mismma regla C. la bondad es grande: pues tiene en si ser,poder,y obrar,por sus corelatiuos. Y porque lo mas dificultoso desto estriua en los corelatos, (los qualesse hallan en qualquier ser perfecto) por tanto Reymundo trata dellos en la segunda especie de la regla C. y en la segunda de la D. y en la primera dela G. y en la segunda de la K. Y porque casi toda esta arte estriba en la inteligencia destos tres corelatos, hizo vn libro Reymundo, que intitulo tratado de los corelatiuos:enel qual prueua, q̃ en todas las cosas perfectas necessariamente ha de auer tres corelatiuos intrinsecos,para tener ser,poder y obrar perfecto: los quales son el vestigio

dela

de la sanctissima Trinidad. Este titulo de corelatos es dificultoso a muchos de la escuela: donde siempre huuo diuersas opiniones sobrellos: que se llaman relaciones intrinsecas, y extrinsecas, o aduenticias: mas los que siguen a Escoto, despues de los Lullistas, han tratado mucho dellos, fundados, en que de otra manera qualquiera cosa careciera de naturaleza, y fin. Y assi dixo Aristoteles, q̃ el ser de cada cosa es por su obrar, y que en los viuientes el viuir es ser: y concedio estos relatos, en el tercero de anima. c.5. y el.2. de la Metafisica, pone vn primer inteligible. Y Platon en el Teetheto, a este proposito dize, que el vniuerso es moui miento, y fuera de mouimiento no ay cosa: con el qual qualquiera cosa tiene su propria operació como en el.5. de la Metafisic. c.16. lo apunto Aristoteles: porq̃ de otra manera, ni serian, ni podrian, ni obrarian las cosas. Y en la Logica en el cap. de relatis dixo, que nadie en esto acertaria, sino el que fuesse muy exercitado en ellos.

Y aunque auia hauido en los antiguos tres opiniones (las quales tocan los interpretes en el. c. de relatis) la verdad es la q̃ esta arte enseña, y es, q̃ qualquiera naturaleza,

 y essencia

y eſſencia de neceſsidad ha de tener eſtos tres corelatos,que ſon la potencia actiua, y la potencia paſsiua,y la conexiõ de entrambas: porque ſi la coſa perfecta no tuuieſſe eſſencial ſer,y obrar intrinſeco, la grandeza faltaria en el obrar:lo qual es impoſsible, y contra ſu diffinicion principal. Y porque las coſas fueron criadas para obrar: y el ſer es dirigido al obrar: faltando eſte: el fin fuera menor, q̃ lo q̃ es medio para el: lo qual es impoſsible. Y aſsi es verdadera la difinicion de la naturaleza en el.2.de los Fiſicos: porque de otra manera careciera de proprio fin intrinſeco, y no tuuiera inſtinto,ni apetito en las coſas naturales:todo lo qual es impoſible,pues cada coſa haze en ſi conſeruandoſe,y perficionandoſe aſsi miſma: y ninguna coſa auria extrinſeca,ſino huuieſſe la intrinſeca. Y porque las acciones todas ſon del ſupueſto, todo es agente, y todo es paciente, no deſtruyendo, ſino perficionando y conſeruãdo. Y aſsi ſeñalo todas las intrinſecas obras Ariſtoteles en el libro de anima: para que obre con razon y inſtinto natural: y en la accion immanente (la qual damos en qualquier ſer perfecto) ninguna coſa externa es preciſſamente neceſſaria,ſi el agente natural no ſe mouieſſe con proprio apetito,

tito,

ato,para conferuacion de fu fer. Y Caietano olio efte myfterio, mas de todo efto fe dira algun dia muy lata y eftendidamente con el fauor de Dios nueftro Señor.

Por la quarta figura tomando tres letras, tenemos ya mas medios en particular para praticar la queftion: y en efta efta todo el artificio: porque por ella fe bufcan los medios antecedentes, y configuiẽtes, a los extremos de la queftion, mezclando tres letras en cada camara: como fe declaro en el vſo de la quarta figura, y en la tabla general. Refta dezir en general de lo que toca al alma, con fus tres potencias: porque ay bondad en cada vna de las tres potencias, memoria, entendimiento, y voluntad: y todas tres bondades conftituyen vna bondad del alma (como fe dixo en el arbol euiternal) Efta bondad ira por fus rayzes, y tronco, y y braços, y ramos, y hojas, y flores, y fruto: y lo mefmo de la grandeza, duracion, y de las demas.

§.iij. De la lumbre paſſada por los principios linealmente.

1 LA Lumbre es vn ente bueno, que propria y naturalmente alumbra bien: como la luz de la candela, que es vn ente bueno natural, que da luz buena alumbrando bien: como la lampara, y el Sol alumbrando el ayre causan el dia: el qual dia es bueno, porque es instrumẽto, con el qual se destruyen las tinieblas, y obscuridades de la noche, y los animales pueden ver: y como la luna, que alumbra la noche contra las tinieblas, que repugnan a la potencia visiua, para ver lo que es malo, contra lo bueno.

2 La lumbre es vn ente por su propria naturaleza grãde, con la qual da luz grande a lo que es alumbrado: como la lumbre de la candela, que haze grande acto alumbrando. Y la lumbre es grande en potencia con sus tres corelatiuos essenciales, q̃ abrassaria grandemente todo lo que se le pusiesse delante, que fuesse combustible: y alumbraria de tal manera, que con su gran resplandor desharia, y destruyria las tinieblas, y obscuridades, por grandes que fuessen.

3 La lumbre es vn ente durable por su natural duracion propria, con la qual haze durar la lumbre del ayre: esto consta por su bondad, grandeza, potestad, instinto, y apetito: en tanto que sino le faltasse la materia, siempre, sin diminucion de su quantidad, duraria: de la manera que duraria la candela, sino le faltasse el pauilo, y la cera haria que durasse su effecto alumbrando.

4 La lumbre es vn ente poderoso, con que propria y naturalmente la lumbre tiene ser, y obrar alumbrando, y dando luz a las obscuridades, y tinieblas: y puede dar de si otras lumbres: la causa es, porq̃ su bondad, grandeza, y los demas naturales principios, la conseruan en su ser: y si faltasse alguna de todas, no pudiera ser ni obrar: como la candela no podria conseruarse, si le faltasse el pauilo, o la cera, o le contrariasse el viento, o lugar dõde no pudiesse tener mouimiento: porque asi como resplandece en vn aposento: asi tãbien si se encerrasse en vn oyo, no duraria: por no poder tener mouimiento.

5 La lumbre es vn ente, que tiene instinto natural, y proprio, con el qual haze aquello que le pertenece propria y naturalmẽte, que es el arder y dar luz, por todo aquel modo que le compete haziendo, y padeciendo en la candela, y en la lampara: y sin esto la lampara no podria luzir: porq̃ su effecto estaria ya todo careciendo de este modo: como el entendimiento faltandole el modo de la inteligibilidad.

6 La lumbre es vn ente, qne tiene apetito proprio y natural para alumbrar, y multiplicar sus especies: y assi alumbrando quieta, y sossiega su apetito: como la candela quando da luz a la lampara, o al ayre, o a otra candela muerta: decendiẽdo por el humo a la misma, por causa del apetito natural, que tiene a alũbrar: y lo mismo es del entendimiento, que alumbra las especies: porque haze especies inteligibles para exercitar su intrinseca bondad, grandeza, y las demas: y para entenderse assi mismo.

7 La lumbre es vn ente, que nace y emana virtuosamente de la llama, y esta enel ayre infusa, o en la lampara: y esto con su bondad, y grandeza virtuosa: como

la virtud dela lumbre de la candela, que cō ſu buena virtud y grande alumbra el ayre,o lampara.

8 La lumbre es vn ente que alumbra cō ſu propria y natural verdad, la lampara, y el ayre, conſigo miſmo, y de ſi miſmo, y cō ſu bōdad,grandeza,y las demas dignidades: como la candela, que verdaderamente da ſu lumbre, y el entendimiento que verdaderamente da ſu entender o luz a los demas,para que verdaderamente ſean entendidos.

9 La lumbre es vn ente,que ſe quieta, repoſa y deleyta dando alegre y naturalmente ſu luz y reſplandor (que es ſu vltimado fin y deſcanſo) como la candela que reſplandeciendo bien,y cumplidamente dando ſu lumbre, y aumentando ſus eſpecies,ſe deleyta. Y lo miſmo la lumbre del entendimiento, que ſe deleyta entendiendo,y dando a entender lo q̄ ſabe. Y eſto haze el entendimiento trayendo a ſi las eſpecies q̄ con los ſentidos ſintio,y con la imaginacion imagino:y en eſto, y con eſto,y deſto, y por eſto tiene grā deleyte el entendimiento.

10 La lumbre es vn ente,que alumbra las colores y figuras, para q̄ la potencia viſiua pueda

pueda ver lo que es coloreado con la co lor:porque assi como el entendimiẽto al cança la verdad distinguiendo, y apartãdo vna cosa de otra: assi la lumbre alumbrando, y distinguiendo las colores y figuras, dispone las cosas que toca de los cuerpos, sin la qual lumbre la potencia visiua no podria tener acto de ver.

11 La lumbre es vn ente q̃ cõcuerda las visibilidades cõ los obiectos, cõ las quales es tã en la potẽcia visiua obiectãdo, para poder obiectar: como la lũbre de la candela, y de la lãpara, los quales cõuienẽ, y cõ cuerdã en el fuego y llama, y multiplicã la luz enel aposento adonde estã. Y esto mesmo es de la luz del Sol y del fuego, porque el Sol multiplica el calor del fuego effectiuamente: y la causa es, porque cõcuerdan enla luz, y en calentar los cuerpos exteriores.

12 La lũbre es vn color del fuego o del Sol, al qual no pueden resistir las tinieblas, supuesto que no impida algun cuerpo sombrio: porque la sombra o tinieblas son de color de tierra. Los colores rescibe el ayre, por causa de su diafanidad: y en ausencia de la luz se viste de los colores tenebrosos: como el cristal, el color verde,

de, resplandesciente, o colorado. Y porq̃ la diafanidad es de color aerea, y el fuego y el ayre concuerdã en el color: la lumbre cõ el expele las tinieblas del ayre, y esfuerça el ayre su color: como en el dia, q̃ se causa por el Sol en el aposento, y de noche la luz, por el resplandor de la cãdela.

13 La lũbre es vn principio supremo de la color, y por esto las lũbres del cielo, y el resplãdor del fuego cõcuerdã generalmẽte pero no el color de las luminarias del cielo con el color del agua, y tierra, ni con el color del ayre.

14 La lũbre es vna forma, cõ la qual el fuego mueue la materia: para q̃ sea lucificable, y luzida, quando la forma y la materia se quietan, y reposan por la luz.

15 La lumbre es vn ente cõtinuo y discreto: cõtinuo como por todo el aposento a dõde esta, y en el dia por el Sol, y en la noche por la Luna: y discreto en el cielo por Saturno, Iupiter, y los demas, y por el Sol y Luna, y por la lumbre de las candelas en el aposento.

16 La lumbre es vn ente que tiene qualidad demostratiua, que demuestra que el subjeto de la lucididad es propriamente de las partes resplandescientes: el qual

el qual ſubjeto preſta la lucididad a o otros ſubjetos, que propriamente no ſon lucidos: como el ſol da la lũbre a la luna: y la candela alũbra al ayre, y a la lãpara.

17 La lũbre es vn ente, que tiene relacion indicatiua, q̃ demueſtra q̃ la lũbre del ſol (q̃ es cuerpo del ſol y del fuego) tiene par tes ſubſtanciales, coeſſenciales, y innatos correlatiuos, con las quales es el lumifica tiuo, ilumificable, y lumificar. Y deſtos ſale la lũbre accidental y peregrina, quan do alumbra el color, o ayre, o lo demas.

18 La lũbre es vn ente, que tiene accion con ſu luz, alũbrado el ayre: porq̃ le da color, y reſplandor, y luz: y tiene tãbien accion ſobre las tinieblas deſterrandolas.

19 La lũbre es vna forma paſsiua, q̃ en quã- to a ſu materia es la luminabilidad gene- ral, en la qual las luminarias peregrinas reſcibẽ luz. Aſsi miſmo la lũbre es vna forma, o potẽcia paſsiua, en quãto el cuer po ſombrio impide la luz, quãto puede: quãdo la luz va remouiẽdo las ſombras, y obſcuridades por toda la quantidad y mouimiento: para q̃ no pueda tener quã tidad extenſiuamente.

20 La lumbre es vn habito del ayre, quãdo es alumbrado en el dia por el ſol, y en el apo-

aposento por la lampara, o candela.

21 La lumbre es situada en el subjeto donde esta: como en el ayre por la longitud, latitud, y profundidad, por la triangularidad, quadrangularidad, y circularidad: y en la piedra potencial por la potencialidad: y en la piedra, y en el hierro, por el mouimiento.

22 La lumbre es vn ente temporificatiuo, el qual participa del mouimiento, mas que otro ente: porque la lumbre no puede estar sin mouimiento: y porque el mouimiento y tiempo concuerdan: la lumbre participa mas con la succession que otro ente alguno.

23 La lumbre es vn ente, que se coloca en el ayre alumbrando, y el ayre es el colocante, assi por todas aquellas extremidades, en las quales esta estendida la misma lumbre. Y en este passo se vee de que manera vn color esta en otro contenido: y porque el proprio color no se separa a si de su proprio subjeto: se vee claro, como el vno esta en el otro por la mixtion, como los elementos en

los elementados, y el oro, y la plata en el real, o escudo.

24 La lumbre es vn ente, que tiene habito de alumbrar lo iluminado: como la lumbre de la candela, que viste de su luz la substancia, y el accidente, y viste el ayre alumbrando: porq̃ es colorado por la luz, y cõ el ayre: como en el entendimiento, q̃ su inteligibilidad inata intrinseca, se hebitua de ciencia, adquiriendo las especies peregrinas, y defuera habituadas de la inteligibilidad.

25 La lumbre es vn sujeto del emisferio, q̃ esta en medio del orizonte: en el qual la color, y el ayre se ajũtan: como el Sol en el dia, y la Luna en la noche, y la llama en la candela, que esta en medio del aposento alũbrando por todas las estremidades de las paredes: dando lumbre al ayre: y el ayre resulgẽte con su diafanidad. Lo qual seria imposible, sino fuessẽ mixtos el fuego y el ayre, en el cõpuesto por todo el emispherio, y orizonte, formal, y materialmente.

26 La lũbre es vn fin, el q̃l reposa en el color del fuego, y la potẽcia visiua: y la causa es,

ſa es, porq̃ ſin luz no ſe puede ver, como el amante en el amado, y el inteligente en lo entendido: el amante y amado en el amar: y el inteligente y entendido en el entender.

27 La luz es vna imagen de la immẽſidad de la grandeza, y de la eternidad dela bõdad, poteſtad, ſabiduria, volũtad, virtud, verdad y gloria: porq̃ ſi la lũbre dela cãdela tuuieſſe leña infinita, que eſtuuieſſe en lugar diſpueſta y proporcionadamente, multiplicaria infinitamẽte la lũbre ſu luz. La lũbre no puede hazer eſto: porq̃ carece de leña, y lugar infinito: lo qual procede tãbiẽ, en la lũbre d̃l entẽdimiẽto humano, y dela memoria, y volũtad.

28 La lumbre es vn ſubjeto, en el qual el fin dela cõcordancia eſta el iluminado igualmente alumbrando. Y eſto miſmo ſe puede entender de la lumbre del entendimiento, y dela llama del amor inteligible: por el amatiuo, amable, y amar. En eſte paſſo ſe entiẽde, en q̃ manera los entes corporales, ſiruẽ pa ſaber los eſpirituales.

29 La lũbre es aquella, q̃ con ſu minoridad careciẽdo de modo, cae enla priuaciõ

y su contrario son las tinieblas: y aun ay lumbre en la minoridad, como esta en la piedra el fuego en potencia, y no en acto intrinseco.

§. iiij. *De la lumbre passada, por las Reglas.*

1 POR LA Primera Regla B. con sus tres especies se pregunta, si la lumbre de la candela, produzga la lumbre de la lampara, engendrandola de si misma, sin corrupcion? Respodese que si: porque si no engẽdrasse a si misma de si misma, no se produciria a si misma artificialmente: y la lumbre de la lãpara, no conuernia en el mismo genero: lo qual es impossible, y que la lũbre de la candela produzga la lumbre de la lampara sin corrupcion de si misma: esta claro al sentido, porque es permaneciente en su cantidad sin diminucion.

2 Pues como la lumbre de la candela engendre la lumbre de la lampara, y ella

ella no tenga tan gran poder como el Angel. Preguntase, si vn Angel pueda engendrar a otro Angel? R. q̃ no tiene materia multiplicatiua: pero la lumbre de la candela si, por la materia primera: porque la materia segunda tiene transito con la materia primera en la lumbre de la lampara por via de generacion.

3 Preguntase, si la lumbre de la candela se mueue a si misma? Respondese, que si: porque en el pauilo y la cera consiste la lumbre inuisible en potencia: y dize la misma lumbre en acto engendrado en su especie, y anihilandose a si misma por modo superior y transmutandose en especie de humo, como parece por el sentido.

4 Preguntase, si la lumbre de la candela con su essencia alumbra el ayre? Res. que si: porque el alumbrante, que es la especie del fuego en su proprio iluminable alumbra el ayre: porque la illuminacion no es propria del ayre, sino calidad del fuego, y apropiada al ayre por el illuminante, y seria propria calidad suya la illuminacion, sino la tomasse prestada de

de la propria calidad del fuego.

5 Preguntase, si la lũbre de la candela trasmuta la diafanidad del ayre permanente? R. que si: assi como la imaginatiua multiplica las especies delos entes sensibles, produzidas, y permanentes en si misma.

6 Preguntase, si la luz de la lumbre es conjunta con la potencia visiua en el ver lo colorado? Resp. que no: y la causa es, porque la lumbre de la candela, y la lumbre de la lampara, son tan solamente cuerpos elementados: en los quales no puede estar sustentada la vegetacion.

7 Preguntase, si en la lumbre de la candela estan los elementos en acto? Resp. que si, para que dellos mismos sea el cuerpo lleno de longitud, latitud, y profundidad: y para que en ellos mismos sean sustentados sus accidentes: y el mismo cuerpo, se constituya de forma, y materia.

8 Preguntase, si la lumbre de la lampara iluminada por la lumbre de la candela, es por necessidad, o por contingencia? Repponsese, distinguiendo, que en quanto la lumbre de la can-

dela

dela alumbra a la lumbre de la lampara, que entonces es natural, y causada de la necessidad: pero es contingente: porque el artifice alumbra artificialmente, y no naturalmente, la lampara con la lumbre de la candela. Dicho se ha por la primera question de la B. siguiendo sus condiciones de negar, affirmar, dudar: con las quales el alma tiene grande entender, amar, y acordar.

1 Preguntase, que cosa sea la lumbre en si? Respondese, que es vn ente, que alumbra: como la lumbre de la candela, que alumbra la lumbre de la lampara, y al ayre: como el doctor, que enseña que se alumbra a si, y a los que enseña.

2 Preguntase por la segunda especie de la C. que tiene la lumbre en si coessencial, y naturalmente? Respondese, que sus coessenciales corelatiuos: de los quales, es como la lumbre de la candela, que alumbra la lumbre de la lampara, en la qual esta el ilumificante, iluminable, y el iluminar: y en su iluminable es

la lumbre de la lampara illuminatiua reduziendose a si mismo de potencia en acto por via de generacion, como el Angel que vsa con sus potencias inatas de las inferiores en su misma materia, que le es a el general para alcançar y ver las colores sin ojos, y las vozes sin orejas, y las mobilidades del cuerpo sin tacto.

3 Preguntase por la tercera especie de esta C. que es la lumbre en otro? Resp. que en la grandeza es grande, y en la potestad, poderosa, y assi en lo demas, como la lumbre esta en el ayre disponiendo, para que la potencia visible alcance la color blanca, disgregando y apartando la color, y la negra agregandola.

4 Preguntase por la quarta especie de la C. que cosa tiene la lumbre en otro? R. que enel ayre tiene la lumbre accion alumbrando todas las cosas iluminables, y passion en la potencia visiua: y esto, porque la vista alcance la color. Tambien la lumbre tiene virtud enla potencia visiua, como en el ojo organiçado, alumbrando juntamente con la potencia visiua: por-

que

que la mifma potēcia es inftrumento para ver.

1 Por la primera efpecie de la D. fe pregunta, de que es la luz primitiuamēte? R. q̄ de la manera q̄ la luz del Sol es de fi mifma primitiuamente, y el mouimiento es de la octaua Efphera, que no fon deriuados de ninguna parte, ni tienen natural origen de alguno.

2 Por la fegunda efpecie defta D. fe pregunta, de que es la lumbre deriuatiuamente? Refpondefe, que de fus correlatiuos effenciales: los quales fon, lumificatiuo, lumificable, y lumificar: como la lumbre de la lampara, que es de la lumbre de la candela: y la lumbre de la candela, que es del fuego fimple: y como el refplā dor del ayre, que es peregrino, y aduenticio de la lumbre de la candela accidentalmente, y de la lumbre de la Luna, y de la lumbre del Sol: como el mouimiento de Saturno, que es de la octaua Efphera, para que inferiormente, refpecto de los Antypodas, el circulo mueua los planetas de occidente a oriente en la fuperficie

que estamos, como el agua mueue la rueda del molino hiriendola inferiormente para que se mueua.

3 Por la tercera especie desta letra D. se pregunta de que es la lumbre possessiuamẽte? R. que del subjeto a donde esta, como la lumbre de la candela q̃ esta posseyda de la lumbre del Sol: porque los cuerpos superiores celestiales, posseen los inferiores terrestres effectiuamente, y virtualmẽte: como el entendimiento diuino, que possee el entendimiento humano, y la calidad del fuego al ayre y al agua calida, y lo superior a lo inferior: la qual possession llama la escuela comun eminente.

Por la Regla de la E. se pregunta: porq̃ es la lũbre formalmẽte: R. porq̃ es de su tiuo, bile, are: de losquales es.

Preg. por la 2. especie de la E, paraq̃ fin es la lumbre? R. que para q̃ de lũbre, como la lumbre de la candela, q̃ es para que de lumbre, y la lumbre del ayre, es para que de lũbre, y euite las tinieblas: para que el que vee con la potencia visiua, pueda ver los objetos, que sin el ayre alumbrado, no

podria

podria ver.

1 Por la regla F. de la quantidad se pregũta, quanta es la lumbre continua? R. q̃ quanta es su quantidad, como la lumbre de la candela, q̃ por la quantidad es cuerpo, que tiene en si vna quantidad discreta en quantidades discretas, sustentada en las partes del cuerpo: conuiene asaber, el lumificatiuo, lumificable, y lumificar.

Por la 1. especie de la letra G. se pregũta, qual es propria qualidad? o que qualidad tiene propria la lumbre? Resp. que es propriamente a quien conuiene alumbrar, como la lũbre de la candela: en la qual ay dos calidades: vna propria, y otra apropriada: como la lumbre del fuego simple, que con su color simple causa el color cõpuesto en la lumbre de la candela: porque el color de la lumbre de la candela, es calidad subalternada al color peregrino de la lumbre del ayre, de la luz que causa el color, o lumbre de la piedra, o de la rosa: y esto, porque la qualidad le es apropriada.

1 Por la Regla H. q̃ es quando? se pregũta, quando

quando es la lumbre en ſi, y tiene en ſi, y es en otro, y tiene en otro, y quan do es primitiuamente, y quando es detiuatiuamente, y quãdo es poſſeſ-ſiuamente, y quando es parte, y quã-do eſta en ſus partes, y las partes en ſu todo, y quando traſmite ſu ſimilitud en las demas.

Por la regla primera, que es del lugar, ſe pregunta lo miſmo, que en la paſſa da, de quando: en donde es la lumbre en ſi.

Por la regla de la modalidad, que es K. ſe pregunta, de que manera es la lum bre parte y todo, y eſta en ſus partes, y ſus partes en ſu todo: y lo demas.

Y por la miſma regla de la K. que es de la inſtrumẽtalidad, ſe pregunta, con que la lumbre es parte en la parte, y en el todo: y con que el todo en ſus partes. Y eſto baſte, poque en los Eſcolios ſe declara todo mas eſten didamente.

Fin de la Arte general.



BREVE, Y SVMARIA Declaracion de la Arte general.

Nueuamente compuesta por el mismo Autor.



CON PRIVILEGIO.
En Madrid, Por Pedro Madrigal.
M. D. LXXXVI.

APROVACION.

POR mandado de los señores del consejo Real de su Mageſtad he viſto eſtos Scholios, para entender la Arte natural de Raymundo Lull: compueſtos por el Licenciado Pedro de Gueuara, y pareceme obra muy ingenioſa y delicada, y para entender la Arte muy neceſſaria, y enella no ay coſa que cõtradiga a nueſtra ſancta Fee Catholica, y como a tal ſe le puede dar licecia para que la imprima. En Madrid a vij. de Agoſto, de ochenta y cinco.

Iuan Baptiſta
Lauaña.



Orque el modo de saber, mas conforme al modo del ser de las cosas, es mas perfecto: començare con la naturaleza desde lo simple, primitiuo è imperfecto: y prosiguire por lo deriuatiuo, cõponiendo hasta llegar a lo perfecto, y dando matices con el orden de doctrina en cada cosa de que se tratare. Y para que breue y facilmente consigamos el fin y proposito con que tome la pluma en la mano: Diuido este tratado en nueue capitulos, y el orden sera, q̃ se pôdran primero los veynte y siete principios: y lue-

go algunas maximas dellos:y despues algunas aduertencias para la Arte: y finalmente otras para saber difinir, diuidir, y argumentar. Y en cada principio se pondra su significacion, y algunos synonomos, y contrarios: y vna diuision triãgular para solo encaminar a los ingeniosos: y para la memoria yran graduados por las nueue letras de la Arte general que son, B. C. D. E. F. G. H. I. K.

B R E-

BREVE, Y SVMARIA declaracion de la Arte general.

¶ *Capitulo primero. De los principios absolutos.*



A Bondad criada es vna semejança de la diuina bondad, porquien todas las criaturas tienen ser, y poder, y obrar bien: y sus synonomos son, honestidad, liberalidad, difusion, comunicacion: y sus contrarios, malicia, incomunicabilidad, deshonestidad y auaricia. La qual bondad, o es immediata, o mediata, o mixta. Y a ella se reduzen todos los nombres, verbos, y particulas de las bondades naturales, morales, y artificiales. B

La grandeza es vna excelencia que puso Dios en sus hechuras, cõque son perfectas, y abraçan todas las extremidades de su ser, C

 y poder,

y poder, y obrar, segun la mayor capacidad de cada vna: y sus synonomos son, perfeciõ, integridad, totalidad, y plenitud: y sus cõtrarios son, imperfeciõ, y vacuidad: y todos los nombres, verbos, y particulas, q̃ dizen grãdeza, o espiritual, o corporal, o mixta.

D La duracion es vna semejança de la eternidad de Dios, q̃ puso en las criaturas, para que dure su ser, y poder, y obrar: y sus synonomos son constancia, firmeza, y perseuerãcia: y sus cõtrarios son, incõstancia, muerte, y corrupcion: y son tãbien desta classe todos los nombres, verbos, y particulas q̃ significan la duracion sin principio ni fin, q̃ es la eterna: y la con principio y fin, que es la temporal: y la con principio y sin fin, que es la euiterna.

E La potestad es vn principio positiuo, por el qual puedẽ ser, y hazer las criaturas: y sus synonomos son, posibilidad, licẽcia y potẽcia: y sus contrarios son, imposibilidad, y impotencia: y a esta classe tocã todas lus potestades absolutas, y limitadas, y mixtas.

F La sabiduria es vn principio real, q̃ puso Dios en las criaturas, para q̃ pueda cada vna ser, y poder, y obrar, cõforme a su instinto, y sagacidad: y sus synonomos son, conocimiẽto, solercia, instinto: y sus cõtrarios, ignorancia, necedad, rudeza: y a esta clase tocã to-

dos los conocimientos intelectuales, y sensuales, y mixtos.

La volũtad es vna perfecion. q̃ crio Dios, para q̃ cada criatura apetezca su ser, y poder y obrar: y sus synonomos son, inclinacion, apetito, y deseo: y sus cõtrarios, odio, aborrecimiẽto, violẽcia: y a esta clase se reduzẽ los nombres, verbos, y particulas, que denotan el apetito espõtaneo, o necessario, o mixto. G

La virtud es vna propriedad primitiua, por quiẽ se mueuẽ vnas cosas cõ otras: y sus synonomos son, valor, incẽtiuo: y sus cõtrarios son imbecilidad, y flaqueza: y desta clase son todas las virtudes naturales, morales, y artificiales. H

La uerdad es vna formalidad, q̃ crio Dios en cada criatura, para q̃ sea, y pueda, y obre verdaderamẽte: y sus synonomos son realidad, essencia, entidad: y sus cõtrarios son ficion, falacia, mẽtira: y desta clase son todas las verdades sujetiuas, y objetiuas, y mixtas. I

La gloria es vn atributo real, q̃ crio Dios para descanso de la essencia, potencia, y operaciõ de cada criatura: y sus synonomos son sosiego, cõtento, reposo: y sus contrarios son pena dessasosiego, descõtento: y desta clase son todos los nombres, verbos, y particulas, que significan sosiego, y gozo substancial, o accidental, o mixto. k

¶ *Capitulo segundo. De los principios Relatos.*

B LA Differencia es vna transcendental forma, que puso Dios en las criaturas,para que cada cosa difiera de las demas clara, y distintamente:y sus synonomos son,distincion, claridad, y diuision: y sus contrarios,confusion, obscuridad, y tinieblas: y desta classe son todos los nõbres, verbos,y particulas q̃ todas las distinciones racionales,naturales, formales,reales,essenciales, modales, numericas, objectiuas, y subjetiuas:sensibles,o inteligibles,o mixtas.

C La concordancia es vn principio relato criado,para que concuerden en vno las partes con el todo y lo superior con lo inferior, y lo mayor con lo igual y menor,y el principio con el medio y con el fin: y sus synonomos son,cõcordia,confederacion,liança: y sus contrarios,discordia,enemistad, resistencia:y desta classe son todos los nombres, verbos y particulas que dizen,vniõ,dante, o recipiente,o mixta.

D La cõtrariedad es vn principio positiuo, transcendental y real, que crio Dios, para

que

que ſegun ſu capacidad aya entre las criaturas, para ſu conſeruacion, vna reſiſtencia fundada en diuerſos fines: y ſon ſus ſynonomos todos los opueſtos, como blanco, y negro: y los contrarios, como bondad y malicia: y ſus contrarios ſon, la concordancia, vnion, y amiſtad. La qual contrariedad, o es relata, o priuatiua, o contraria, o contradictoria.

El principio es vna formalidad trāſcendental criada, para que aya fundamentos ſubſtanciales, y accidentales en las criaturas: y ſus ſynonomos ſon todas las cauſas, ſubſtanciales, y accidentales, y todas las prioridades de origen, orden, dignidad, y naturaleza. La cauſa final es aquella para que ſe haze alguna coſa. La cauſa efficiente es la que haze alguna coſa. La cauſa ideal es la que da ſer idealmente a las coſas. La cauſa formal es la que da ſer actiuamente a las coſas. Cauſa material es la que da ſer paſsiuamente a las coſas. Cauſa conexiua es la que da ſer vniendo las coſas. Los contrarios ſon, todo lo que carece de cauſas ſubſtāciales, y accidentales. El qual principio, o es ſin principio, o con principio, o con principio y ſin principio. E

El medio es vna formalidad real, para F

que aya mediania real en las cosas naturales, morales, y artificiales: la qual mediania, o se ra en tre extremos ajũtandolos, o midiẽdolos, o participando dellos naturalmente: sus synonomos son el cẽtro, y medios: y sus cõtrarios son lo q̃ carece de mediania. El medio de extremidades, o es comẽsurable, o incõmensurable. El cõmensurable es vna mediania causada del encuentro de la influẽcia del fin, y refluencia del principio, y participante de la naturaleza de ambos. Y el medio incõmẽsurable es el q̃ entra entre extremos contrarios al mismo medio, y entre si. El medio de ajũtamiẽto es qualquiera cosa, q̃ sirue de tener atados algunos extremos: q̃ sino son de la naturaleza del medio, alomenos tienen proporcion, y disposicion con el en la natural, o artificial vnion: como los gõzes, clauos, y engrudo. El medio de medida es qualquier peso, o numero, o medida, cõ q̃ se pesa, o cuenta, o mide qualquier cosa.

G El fin es vna formalidad, q̃ remata el ser, y poder y obrar de cada cosa, o perficionandola, o terminãdola: o corrõpiendola: y sus synonomos son, finalidad, termino, remate: y sus contrarios, lo sin fin, sin termino, ni remate: y desta clase son todos los nõbres, verbos, y particulas q̃ dizen finalidad de perfecion,

cion, o terminacion, o corrupcion.

La mayoridad es vna excelēcia, por quiē ay en cada criatura la mayor entidad, y potēcia, y operaciō: y sus synonomos son preeminēcia, excelēcia y superioridad, corruptible, o incorruptible, o mixta: y sus cōtrarios son la nihilidad, y el nada, y todo excesso malo. H

La Igualdad es vna forma, en quiē reposa la intencion final de cada cosa, recibiēdo en esta su ajustamiento, sin falta ni sobra: y sus synonomos sō rectitud, derecho, adequaciō simple, o cōpuesta, o mixta: y sus cōtrarios son mēgua falta, y iniquidad. I

La minoridad es el vltimo principio relato positiuo, q̃ pone en cada criatura hasta la mas minima entidad, potēcia, y operacion: la qual es muy dificultosa de tocar cō el entendimiento, porq̃ es la mayor minoridad, y lo menos de cada cosa: y sus synonomos son pequeñez, poquedad, diminucion: y sus contrarios son superfluydad, demasia, y defecto malo. K

Cap. iij. Delos Accidentes.

LA quātidad es vn accidēte comũ positiuo depēdiente de la substaācia, por el q̃l B

cada

cada criatura es quantitatiua, y quotitatiua: y sus synonomos son, tantidad, continuidad, y contiguidad: y sus contrarios, todos los atributos del nada, que tienen respecto a la quantidad.

C La qualidad es vna forma accidẽtal, por quien cada criatura es tal, qual denotan sus propriedades proprias, o prestada: y sus synonomos son, condicion, complexion, estado: y sus cõtrarios son, todo lo q̃ carece de condiciones, y propriedades naturales, morales, o artificiales.

D La relacion es vn principio accidental, el qual es semejança de la relacion substancial, por virtud de quien son comparables, y se tienẽ respeto vnas cosas a otras, o dual, o ternal, o quaternalmente: y sus synonomos son, respecto, reciprocacion, conuersion: y sus contrarios son los que carecen de respecto, como es la soledad, y singularidad.

E La action es vn accidente dependiente de la forma substancial, por quiẽ se mueue el que haze hacia el que padece: y sus synonomos son los nombres en or, que dizen action en potencia, como criador, procurador: y los participios de presente, como leyente, escriuiente: y sus contrarios son, la ociosidad, y pereza.

La passion es vna forma accidental, por quien se mueue el paciente admitiendolo que el agente le da, y dependiente de la materia substancial: y sus synonomos son, todos los nombres, verbos, y particulas que dizen mouimiento passiuo, y los verbos de sentir: y sus contrarios son, la impassibilidad, y todo lo que carece de bile accidētal. F

El habito es vn acidente passiuo, que resulta del ajuntamiento de vna substancia con otra, con el qual la vna se habitua de la otra: y sus synonomos son todos los nombres, verbos, y particulas, que denotan habituacion, como vestido, alçado: y sus synonomos del habito son ornato, atauio, vestido: sus contrarios el desaliño sensible, o inteligible, o mixto. G

El sitio es vn accidente positiuo dependiente de la substancia, que da la postura, y cololacion, o modo de estar vna cosa en otra: y sus synonomos son arte, methodo, orden, dispoſicion: y sus contrarios son todo lo que carece de modo de estar, y de orden, y methodo. H

El tiempo es vn accidente, de quien participa mas el mouimiento que de otro alguno: y es medida de la duracion del principio, medio, y fin: y instrumento de la nouedad I

uedad, y cõtinuo enel instãte, y sucesiuo en sus terminos đ passado, y presente, y por venir: y sus synonomos son todos los nombres, verbos, y particulas de el quando: y sus contrarios son lo que ni puede auer sido, ni es, ni sera. El qual es tiẽpo de las cosas sucessiuas, segun los Philosophos.

k El lugar es vn accidente primitiuo, que tiene su ser entre el locante, y locado, y es posseydo del subjeto localmente: el qual es de las cosas estables, o propria, o comunmẽte: y sus synonomos son los nombres, verbos, y particulas del adonde? cuyas affectiones son atras, adelante, a la diestra, a la siniestra, arriba, a bajo: y sus contrarios son todo lo que carece de adonde.

¶ *Capitulo Quarto. De lo que se ha de aduertir para la aplicacion.*

HAnse de reducir los nõbres, y verbos, y particulas a sus clases: assi en los positiuos, como en los priuatiuos: porque en cada clase ay dos lugares, vno de positiuos y sus synonomos, y otro de priuatiuos o contrarios. 27. de positiuos, y. 27. đ priuatiuos, q̃ hazẽ. 54.

2 Los contrarios se reduziran a la clase de sus positiuos contrarios, como la malicia a la bondad.

3 Los primitiuos y possessiuos se pondran en vna mesma clase, y los casos obliquos donde los rectos.

4 Los coniugados yguales se pondran en vna misma clase.

5 los frequentatiuos son de la clase de sus primitiuos.

6 los comparatiuos que dizen excelencia, son dela mayoridad.

7 los superlatiuos, que dizen perfecion, son dela grandeza: y los que dizen diminucion, de la minoridad.

8 las ethimologias y alusiones y deriuaciones nacen destos. 27. lugares.

9 No se tendra en la aplicacion tanta cuenta con las palabras, como con el sentido.

10 Concluyrse ha en cada categoria por los synonomos affirmatiuamente, y por los contrarios negatiuamente.

¶ *Capitulo Quinto. De algunas maximas.*

§. Primero. Del Ente.

1 EL Ente es vn concepto, que todo lo abraça. 2 El que dize ente, todo lo dize. 3 Fuera del ente, todo es nada. 4 El ente es centro de todas las cosas. 5 Ninguna cosa ay de mayor latitud, que el ente. 6 Todo ente es amable. 7 El nada en algo es aborrecible. 8 Por el nada en algo se priua el ente de su fin. 9 El pecado solo es nada en algo. 10 Ningun algo es naturalmente de nada. 11. Si el ser fuesse de nada, el nada seria algo. 12 Lo que es, solo es mediante la creacion. 13 El algo tiene, solo por el pecado, inclinacion al nada. 14 Si el algo tuuiesse inclinacion al nada, seria el nada algo. 15 Todo menor ser, es subjeto al mayor. 16 Ay vn ser por existencia, y otro por operacion. 17 El ente que es por existencia, es por si mismo: y el que es por operacion, es por otro. 18 De vn algo, es otro: y de vno muchos. 19 Por la composicion, es de vno muchos. 20 Todo ser, es ò substancia, o accidente.

§. Segundo

§. Segundo. Del nada.

EL Nada carece de todo lo que es algo. 2 El nada seria algo, si tuuiesse algo. 3 El pecado y el nada, se conuierten. 4 El nada careciera de nombre, sino tuuieramos entendimiẽto. 5 Dios no contẽpla al nada. 6 Si Dios considerasse al nada, luego seria el nada algo. 7 Solo el hombre considera al nada. 8 El q̃ considera al nada, considera superfluamente. 8 Por la priuacion del algo, se declara el nada. 10 El nada general, solo se halla en la consideracion criada. 12 Antes del nada, no ay algo. 13 Si el nada fuesse algo, ternia alguna cosa inteligible. 14 Si el nada, y el algo no fuessen contrarios, seria el nada algo. 15 En el lenguaje, el nada, y la negacion, concuerdan. 16 Del mismo modo tiene el nada concordancia con la corrupcion por la generaciõ, como la tiene en el hablar por la negacion. 17 El nada solo por la falsedad, tiene concordancia con la negacion. 18 Del mismo modo se sustenta el nada en la falsa suposicion, como el pecado. 19 Si el nada se conuirtiesse con el algo, seria algo.

§. Tercero. De la subs-tancia.

LA SVBSTANCIA Es vn ente, que naturalmēte se sustenta, por si misma y en ella el accidente. 2 Por que la substancia consta de forma y materia, se puede sustentar por si, y estar en sus partes substanciales, que son los principios absolutos y relatos. 3 Porque la substancia es fin del accidente, no puede estar sin ella, o sin dezir orden a ella. 4 Todo el mundo es vna substancia general, constituyda de la bondad general, y de las demas principios generales. 5 De la substancia general, salen muchas substancias especiales. 6 La substancias corporal, son de las partes gruesas: y las espirituales, de las pattes subtiles. 7 Las substancias especiales, de tal manera estan en la general, como los peces en el agua. 8 La planta es vna substancia especial: y biue de la general, como el hombre del ayre, y el pez del agua. 9 Las substancias, que tienen mas subtiles especies, son mas suptiles. 10 Toda substancia

corporal

corporal, esta en la substancia general. 11 Dios, y los Angeles, y almas son substancia sin cuerpo. 12 La substancia del Angel, y su especie inuisible, se conuierten. 13 Ningun sentido toca a la substancia, sino a sus accidentes. 14 Sola la substancia, es subjeto de sus potencias. 15 Ninguna substancia, tiene su acto fuera de si. 16 La vestidura natural de la substancia, y sus instrumentos, son los accidentes. 17 Ninguna substancia crece en su numero, sino por el augmento de sus partes. 18 En el crecimiento de sus partes, crecen sus accidentes. 19 Qualquier substancia Phisica, es corporal, o espiritual. 20 No ay mayor contrario de la substancia, que el nada.

(*)

§. Quarto. Del Accidente.

Accidente es, todo lo que no tiene en si su ser, sino en la substancia. 2 Si el accidente fuesse por si mismo, y para si, sustentarase en si mismo. 2 Ningun accidẽte es para si mismo. 4 Si el accidente

dente fuera para ſi, tuuiera en ſi miſmo quietud, y repoſo. 5 El accidente es tan quaſi nada, que no tiene materia. 6 Si el accidente tuuiera en ſi materia, fuera ſuſtentado en ſi miſmo. 7 No ay coſa tan pequeña, como el accidente. 8 Es tan pequeño el accidente, que por ſi no tiene ſer. 9 Todo accidente, o es de ſubſtancia corporea, o incorporea. 10 Si el accidente fueſſe parte ſubſtancial, ſeria ſubſtancia ſuſtentada en ſi miſma. 11 Los accidentes, ſon inſtrumentos, que nacen juntamente de la ſubſtancia. 12 En la creacion de la ſubſtancia, nacen juntamente los accidentes: y aſsi ſe llaman concreados 13 Los actos de los acidentes, en la potencia nacen juntamente de la ſubſtancia. 14 Sola la ſubſtancia mueue a los accidentes. 15 Por el mouimiento de los accidentes, ſe mueue la ſubſtancia. 16 Los actos naturales de los accidentes, mueuen a los accidentes artificiales. 17 Los accidentes morales, ſon ſemejanças de los naturales. 18 Aquello que acaece, es accidente; y en quien caece, es ſubſtancia. 19 El accidente tiene tan pequeña entidad, que no tiene por ſi ſer. 20 Si el accidente tuuiera ſer, o eſſencia, fuera igual a la ſubſtacia.

§. Quinto.

§. Quinto. De la Bondad.

LA BONDAD ES Aquella, por la quel lo bueno obra bien: bien es que lo bueno sea, y lo malo que no sea. 2 Assi es lo bueno por la bondad, como lo que es coloreado por la color. 3 Porque la bondad es causa del bien, es el ser bueno. 4 Por ser la bondad y malicia contrarias, la priuacion del bien es mala. 5 El ser del mal es malo, y el ser del bien es bueno. 6 Si el bien fuesse del mal, la priuacion del bien seria buena. 7 Si el mal fuesse del bien, la priuacion del bien seria buena. 8 Si de la bondad, y de la malicia se hiziesse alguna cosa, su ser seria malo y bueno, y su priuacion tambien. 9 Todo aquello, que es bueno, es bueno por la bondad. 10 Ninguna cosa tiene ser ensi, debajo de especie de bondad, sino es buena. 11 En quanto la bondad, es forma de todo bien, es principio de todo bien. 12 Si ninguna bondad huuiesse substancial, seria la substancia mejor por otra cosa, que por la bondad. 13 La bondad substancial, es natural. 14

La bundad de la grandeza es accidental. 15. La bõdad de la justicia es accidẽtal moral. 16 Si la bondad fuesse sin accion, ningũ bien pudiera ser della. 17 Ningũ acto de la bondad es malo. 18 Todo aquello, con quien la bondad participa, conuiene sea bueno. 19 Porque la bondad es mayor en la grandeza, que en la pequeñez: la grandeza y pequeñez son buenas en la bondad. Y de esta manera se podran yr poniendo veynte maximas en cada principio, y forma: como las pone Raymundo en el libro de los seys mil prouerbios.

¶ *Capitulo sexto. De algunas aduertencias.*

§. Pimero. De los modos de discurrir, y de sus instrumentos.

Diez modos pone Raymundo en la tercera regla de la Arte inuentiua, para descubrir la verdad. El primero se haze por vn instrumento circular, que llama en su Arte general primera figura: donde

donde se cõuierten los terminos absolutos, vnos en predicados, y otros en subjetos reciprocamente, segun la natural disposicion, y proporcion del subjeto a que se aplican. Y para tatar de Dios, se idemptifican todos estos terminos, atribuyendose los vnos a los otros en abstrato y en concreto: mas en las criaturas, vnos se atribuyran en abstrato, y otros en concreto, sin idemptificacion.

El segundo modo, se haze con vn instrumento de tres triangulos trauados, que hazen nueue angulos, que son escalas por donde el entendimiento va subiendo y bajando, y atando y desatando las difficultades: y cada angulo destos tiene en si vn principio relato.

El tercero modo, tiene por instrumento vna superficie con treynta y seys quadradillos: y en cada quadradillo dos letras: y cada vna significa vn principio absotuto, y otro releto: el qual instrumento sirue, para resoluer la question, y dexar lo que no hiziere al caso.

El quarto modo, tiene por instrumento tres superficies circulares. La vna mayor y immobil: y de las dos, vna es mediana mobil, y otra menor tambien mobil:

bil, en el qual instrumento se forman los sylogismos: atribuyendo vna letra del circulo mayor, en lugar del subjeto de la conclusion: y la del minimo en lugar de atributo: y la del medio en lugar del medio de la demonstracion. En las quales figuras se ponen letras en lugar de terminos por huyr proligidad. Y conesta quarta figura (como he dicho en la Arte general) se haze la tabla general de las siete, y ochenta y quatro columnas y, poniēdo por guion la T. se forman veynte sylogismos, poniendo en ellos combinados los principios absolutos con los relatos, como en la tercera figura.

El quinto modo es, para allar el medio de la demonstracion, el qual ha de ser, o mayor, o igual, o menor en razon del modo de ser: y antecedente, o consiguiente; o repugnante en razon del modo de entender: y a de concordar en genero, o en specie con el subjecto, y predicado de la conclusion: como concuerdan los medios que da Raymundo. Como para probar, que Christo nuestro Señor es el verdadero Mesias, en el apostrophe (despues de auer prouado, que quanto nos dexo mandado Iesu Christo nuestro Señor es pura

verdad y ſuma, ſin exceſſo, ni defecto)
dize aſsi: impoſsible es que la ſuprema
y altiſsima verdad, ſea deſcubierta, y enſeñada por el mas mal hombre, y mas falſo, y mas enemigo de Dios: porque ſe ſiguyera, que eſte tal, en quanto a la doctrina fuera el mejor hombre de quantos pueda auer: y el peor de todos auiendo ſe echo Dios, no lo ſiendo: corrompiendo con eſta falſedad la mayor verdad de quantas puede auer: y por el conſiguiente ſiendo el mas falſo, era el mas verdadero de todos quantos pudiera auer: porque nos deſcubrio la altiſsima verdad de los Articulos de la Sancta Fee: luego el que nos enſeño la ſuma verdad, y nos la deſcubrio es neceſſario que ſea ſumo: y auiendo ſido eſte Ieſu Chriſto, es neceſſario que aya ſido: y es blaſphemia dezir, que aunque nos enſeño la ſuma verdad, no es el, el verdadero Meſias.
Tambien ſe confirma eſto, porque ſiendo Dios ſumamente ſabio, y bueno, de tal manera ha de diſponer todas las coſas, que no aya confuſion ni falſedad en ellas: ſi Chriſto nueſtro Señor no fuera el que los Chriſtianos adoramos, ſino otro que huuiera de venir, fuera inutil

ſu venida, porq̃ no huuiera quiẽ creyera en el, pues para creer en el, hauia de tener las condiciones, q̃ los Articulos de la ſanta fee nos enſeñan: porq̃ los Chriſtianos, auiendo el de enſeñar lo miſmo que ellos ſaben ya por la fee en Ieſu Chriſto, tendrian ſuficiẽte eſcuſa para no creer en el, diziendo, q̃ ſi en ſu Ieſu Chriſto no auian de creer, el qual les enſeño la miſma verdad, tampoco quieren creer en eſte, pues lo miſmo les ha de enſeñar eſte que aquel: y los paganos y judios diran, q̃ ſiendo la miſma doctrina que la de los Chriſtianos: hauiendo ſido eſtos engañados, tãbien lo ſeran ellos. Tambien ſe prueua, porque toda verdad mas depende de aquel que la hallo, y enſeño primero, que no de aquel que no la hallo primero: la verdrd de los articulos de la fee Chriſtiana fue hallada, y enſeñada por Ieſu Chriſto: luego mas depende del, que no del ſegundo. Y ſi eſte ha de ſer verdadero Chriſto, y no aquel: mas depende la verdad Catholica del falſo, que del verdadero: eſto es falſo, y impoſsible: luego el que nos deſcubrio, y hallo la ſuprema verdad de los articulos de la fee, es el verdadero Dios y hombre Ieſu Chriſto hijo de Dios viuo.

El ſexto modo de deſcubrir la verdad,

es por la ſimplicidad de cada principio, y ſus conjugados, como la bondad, o lo bueno en virtud de ſu bonificante, con ſu bonificatiuo, de ſu bonificatiuidad, bonificatiuamente, bonifica lo bonificado en lo bonificable, y con ſu bonificabilidad, bonificablemente, bonifica bonificando bien la bonificacion del bonificar

El ſeptimo modo de deſcubrir la verdad, es por la relacion dual: y hazeſſe con dos terminos, que ſe tengan reſpecto de plenitud: lo qual acaece en dos maneras. La vna es ſegun concordancia: y la otra, ſegun contrariedad. Segun concordancia, como ay forma luego ay materia: ay action: luego ay paſsion, ay antecedente, luego ay conſiguiente: ay padre, luego ay hijo. Mas ſegun contrariedad, ſe procede affirmando el vn termino y negando el otro: como es bueno, luego no es malo: es blanco, luego no es negro: es finito, luego no es infinito. Tãbien en eſta relaciõ dual: ay otro modo đ diſcurrir, por via de antecedẽte, y cõſiguiẽte: como ay linea, luego ay pũto: ay eſpecie, luego ay genero.

El 8. modo de diſcurrir el entẽdimiẽto es por via de triangulos de plenitud, con tres terminos reſpectiuos: como ay forma, y

meteria:

materia: luego ay conjunto de ambos. Ay potencia y acto: luego ay habito. Ay afirmacion y negacion: luego ay duda. Los quales triangulos se pueden fabricar, o concordatiuamente, o contrariatiuamente. Porque o vno concordara con dos contrarios, como la differencia con la concordancia y contrariedad: o vno contrariara a dos concordantes, como el principio medio y fin: o vno contrariara a dos contrarios, como la mayoridad igualdad y minoridad: y la largueza a la auaricia y prodigalidad.

El nono modo de descubrir la verdad, es con quatro terminos respectiuos de plenitud, quadrangular: como ay causa final: luego ay eficiente, y formal, y material. Ay perfecta justicia: luego prudente, fuerte, y templada. Ay arriba, luego abajo, y diestra, y siniestra. De los quales terminos: o vno contraria a tres concordantes, como el ser, al no ser, y a la priuacion, y al defecto: o vno concordara con tres contrarios, como la quantidad cō la mayoridad, igualdad, y minoridad: o dos contrariaran a dos concordantes, como el ser y perfection con la priuaciō y defecto: o dos cōcordaran a dos cōtrarios, como el fuego y tierra al ayre y agua.

agua. Tambien se discurre enestos quadrāgulos por via de antecedente y consiguien te: como ay cuerpo, luego ay linea y superficie y punto.

El decimo modo y vltimo de descubrir la verdad, es la circulacion: la qual ha lugar en los quatro modos anteriores a este: y alude a la penetracion cubica del primer modo. Y en la simplicidad de cada principio discurre el entendimiēto circularmente, jūtando el principio con el fin: como lo bueno en razon de la bondad es bonificante, y bonificado, y bonificable: porque lo bueno es bueno de la bondad, en la bondad, por la bondad, con la bondad, para la bondad. Y porque sin la bondad no seria bueno, es el bonificante, bonificatiuamente de su bonificatiuidad con su bonificatiuo: y es bonificado de la bonificabilidad con su bonificable bonificablemente: y el bonificar bonificando de su bonificacion bien. Los quales conjugados se forman por los tres correlatos (que llamamos, tiuo, bile, y are) Y en la relacion dual se haze la circulacion entre los terminos conuertibles: como la bondad es grande, luego la grandeza es buena: y en la relacion ternal, como la bondad es grande y poderosa, luego la potestad es grande

y buena,

y buena: y en la relacion quaternal, porque el fin mueue a la efficiente, y la efficiente a la forma, y la forma a la materia en razon del fin. Y tambien dezimos la bōdad es grande constante virtuosa y verdadera: luego la verdad es virtuosa constante grande y buena.

§. Segūdo. De los tres terminos.

AY tres terminos, el vno se llama imagen, el otro semejança, el otro vestigio: porq̃ criando el altissimo, quando fue su sancta voluntad, repartio entre las criaturas las semejanças de sus diuinas perfectiones. Y porque entre las criaturas ay grados de capacidad mayor y menor, representan mas y menos las excelencias de su hazedor, segun su mayor o menor modo natural: y assi las espirituales (que constan de libre albedrio) hizo Dios a su imagen: y las corporales substancias a su semejança: y los accidentes de las vnas y de las otras, son solo como vestigios. Imagen es, como vn retrato sacado de la cosa retratada. Semejança es la que ay entre vn rostro y otro differētes. Vestigio es solo vn indicio, o señal, o rastro

ſtro por donde ſe puede cōjecturar alguna coſa. La imagen y veſtigio tiene el angel: la ſemejança y veſtigio los cielos, y elementatiua, y vegetatiua, y ſenſitiua, y imaginatiua: y el veſtigio ſolo la inſtrumentatiua: y la imagen, y ſemejança, y veſtigio tiene el hombre. Todas las quales criaturas eſtan echas cōforme a la idea del diuino entendimiento. Y aſsi vnos buſcaron la verdad por los accidētes o veſtigios: y otros en las ſubſtancias ſenſibles por la ſemejança: y otros en las intelligibles por la imagen. Mas porque Chriſto en quanto Dios es la idea, y en quanto hombre imagen y ſemejança y veſtigio: pudo ſolo el manifeſtarnos la deſnuda y pura verdad: y aſsi ſin el no podemos hazer nada, con Ariſtoteles, ni Platō, ni con los demas ſabios del mundo.

§. Tercero. De la diuiſion vniuerſal.

DE quanto ſe puede tratar o ſon coſas, o conceptos, o vozes. De vna ſola coſa ſe pueden formar muchos conceptos, y de cada cōcepto muchas vozes. Con el primer

acto

acto aprehende el entendimiento las simples semejanças de las cosas, y conceptos, y vozes: y con el segundo acto las compone: y con el tercero las discurre. Y asi en las sciencias las cosas se declaran por conceptos, y vozes. Las cosas consisten en el modo de ser, y los conceptos y vozes en el modo de entender: el qual se declara con el verbo mental, o vocal, o escripto. Por razon de las quales tres differencias, ay, y huuo tres maneras de Ppilosophos. Vnos reales, que tratan principalmente de las cosas: y otros nominales, que tratan principalmente de los nombres, y verbos, y particulas: y otros nocionales, que tratan principalmente de los conceptos. De todo lo qual con differencia y concordancia trata muy artificiosamente Raymundo, conforme al orden que la misma natutaleza guarda: y asi pone nueue grados de cosas (que el llama subjetos) que son, Dios, Angel, cielo, hombre, imaginatiua, sensitiua, vegetatiua, elementatiua, y instrumentatiua: y doze grados de conceptos en la clase del entendimiento, que son, are, bile, tiuo, naturaleza, substancia, accidente, composicion, simplicidad, indiuiduo, especie, genero, ente: y otros cinco grados vniuersales, que son, creible, inteligible, imaginable,

nable,ſenſible, y dubitable:los quales conceptos va multiplicando Raymundo por las nueue reglas de la arte inuentiua, que ſon.B.ſupoſicion:C. modos de ſer y entender:D.modos de diſcurrir:E.modos de bajar a lo particular:F. modos de cõtradezir: G. modos de neceſsidad y contingencia: H.modos de demonſtrar: I. modos de los puntos tranſcendentes:K.modos de la mayoridad del fin. Tambien multiplica Raymundo eſtos conceptos por las. 18. reglas de la arte amatiua,que ſon : B. ſimplicidad y compoſicion:C.intencion:D.diſtincion: E.generacion:F.realidad y razon: G. puntos tranſcendentes: H. ſubſtancia, y accidente:I. mouimiento, y atamiento: K. inuencion del particular : B. contemplacion: C.concreto,y abſtrato:D. oſadia,y temor: E.eſperanza:F.conſolacion:G.conciencia, y contricion:H.paciencia:I.ſatisfacion: K. conſideracion. Tambien multiplica Raymundo eſtos conceptos por las reglas de la arte memoratiua,que ſon : B. recepcion de eſpecies:C.redicion dellas:D.conſeruacion dellas:E. atracion dellas:F. diſcurſo dellas. G.multiplicacion dellas : H. ſignificacion dellas:I.terminaciõ dellas: K. complexion dellas. Y multiplica tambien vnos conce-

ptos differentes por otros, y vnos concordantes por otros, y vnos cõtrarios por tros. Tambien multiplica estos conceptos, vnos primeros y principales por otros, y vnos finales por otros: vnos mayores por otros, y vnos iguales por otros, y vnos menores por otros. Tambien multiplica estos conceptos por las diez reglas de la arte general, que son: B. posibilidad: C. quididad: D. materialidad: E. formalidad: F. quantidad: G. qualidad: H. temporalidad: I. localidad: K. modalidad, y instrumentalidad. En las quales estan encubiertas estas formas (como especies en sus generos) afirmacion, duda, negacion: absoluto, relato: intrinseco, extrinseco: substancial, accidental: primitiuo, diriuatiuo: possessiuo, esficiente, idea, forma, materia, vnion, fin: action, pasion: continuo, contiguo: proprio, prestado, o postizo: eterno, euiterno temporal: presente, passado, y por venir: superior, inferior: diestra, siniestra: atras, adelante: modo, instrumento: todo, y parte.

Y para distinguir los conceptos formales en todo quanto ay escripto, se consideran tres cosas. La primera, que quantos periodos huuiere, tantos conceptos for-

males

males ay. La segunda, que la calidad del concepto, se descubrira por la conjuncion, o aduerbio, que se hallare en el principio del periodo. Por tanto es necessario saber la propriedad de las particulas, de que escriuio curiosamente Godescalco. Lo tercero es, que todo lo que se habla, o escriue, es, o diffinicion, o proposicion, o diuision: y su declaracion depende de vno destos lugares, amplificacion, restricion: razon de dudar, de decidir, y de differencia, distincion, continuacion, exemplificacion, concordancia, supocicion, y resolucion.

Las vozes son, o nõbres, o verbos, o particulas. Los nõbres, o son simples, o cõpuestos: o primitiuos, o deriuatiuos, o positiuos, o comparatiuos, o superlatiuos, o diminutiuos, o abstratos, o concretos: o synonimos: o equiuocos. Los verbos, o son actiuos, o passiuos, o substãtiuos, o frequẽtatiuos: generales, o particulares: simples, o cõpuestos: primitiuos, o deriuatiuos. Las particulas, o son preposiciones de casos, o preposiciones de cõposiciõ: o conjũciones copulatiuas, o disjũtiuas, o aduersatiuas, o racionales, o casuales, o aduerbios afirmatiuos, o negatiuos, o locales, o tẽporales de quantidad,

o qualidad, o comparacion, o demonstratiuos, o de congregar, o llamar, o rogar, o dudar, o prohibir, o preguntar, o exemplificar o contar, o amenazar: o notas de aborrecimiento, desseo, admiracion, temor, dolor, risa. exclamacion, silencio, alabança, sonsacamiento, o encarecimiẽto. Las quales particula son las pegaduras, con que se descubren los affectos interiores, y exteriores: con que las cosas (significadas por los nombres) hazen sus operaciones, significadas por los verbos.

¶ *Cap. septimo. De algunas aduertencias para saber diffinir.*

LA Diffinicion es vna breue declaracion de la naturaleza, o qualidades de algun subjeto, o predicado de nuestra arte: la qual consta de genero y differencia logica, o fisica, o methafisica: y responde a la pregunta, que es. Las diffiniciones o son artificiosas, o inartificiales: estas se hazen acaso, y sin arte: y aquellas con arte y de proposito. Las quales o son afirmatiuas, o negatiuas: o vniuersales, o particulares: o simples, o compuestas: o solidas, o superficiales,

ciales, o methaforicas: o logicas, o fisicas, o methafisicas. Genero se llama vn atributo, que compete a muchas cosas que son differentes en especie. Especie es vn atributo, que compete a muchas cosas differentes en numero indiuiduo. Indiuiduo es vn termito vltimo, y indiuisible, donde reposan el genero y especie. Differencia es vna propriedad, por razon de la qual difiere vna cosa de otra. Y el genero o es generalissimo, que es de tal manera genero, que no puede ser especie, ni puede auer otro antes del: o es subalterto, que es genero, respecto de las especies inferiores: y es especie, respecto del genero superior. La especie o es especialissima, que es de tal manera especie, que no puede ser genero: o es subalterna, que es de tal manera especie, respecto del genero superior, que puede ser genero, respecto de la especie inferior.

Diffinicion solida, es la que llama la escuela essencial, quiditatiua, y substancial. Y la superficial, es la que llama la escuela accidental, o descriptiua, o interpretatiua. Y methaforica, es la que llamo assi Aristoteles en el. 6. de los Topicos. La qual se puede llamar por otro nombre, impropria, o postiza.

§. Primero. De los preceptos comunes a todas las diffiniciones.

TOda voz equiuoca se diuidira primero q̃ se diffina. 2 Las cosas de poco momento, no se han de diffinir encarecidamente. 3 La difinicion logica se hara con genero, y differencia logica. 4 La difinicion fisica, se hara con genero y differencia fisica. 5 La difinicion methafisica, se hara con genero y differencia methafisica. 6 El genero se difine por la concordancia de diuersas especies y differencias. 7 La especie se difine por su genero y differencia. 8 El indiuiduo se difine por su especie y propriedad. 9 Aquien conuiene la difinicion cõuiene el difinido. 10 Aquiẽ no conuiene la difinicion no conuiene el difinido. 11 La difinicion no ha de ser superflua. 12 La difinicion no ha de ser faltosa. 13 No se dara todas vezes credito a la alusion, ni ethimologia: porque ha introduzido muchos terminos el vso vulgar, de que si buscays fundamento no se hallara. 14 No todas las cosas son difinibles logicamente. 15 No todas las cosas son difinibles

bles fiſicamente. 16 Mas todas las coſas ſon difinibles methafiſicamente. 17 Delas difiniciones, la ſolida es la propriſsima. 18 La ſuperficial es menos propria. 19 Mas la methaforica es impropriſsima. 20 De las difiniciones: vnas ay mayores, y otras menores.

§. ij. De la diffinicion ſolida.

Solida difinicion, es la que ſe haze de partes ſubſtanciales, poniẽdo vna por genero, y otra por differencia, como el hombre es vna bondad parte corporal, y parte eſpiritual. 2 La ſolida reſponde a la duda que es en ſi, que tiene en ſi, que haze en ſi, y de que es primitiuamente, y qual propriamente? 3 Si la ſolida difiniere el todo por el miſmo ſe le dara genero abſoluto, como la bondad es vn ente. 4 Si difiniere el todo por la forma ſe le dara la materia por genero, como la bondad es bonificable de ſu bonificatiuo. 5 Y la forma ſe difine, como diziendo el bonificatiuo, es vna forma actiua, de la bondad. 6 Y la materia, como el bonificable, es vna potencia o virtud paſſiua de la bondad. 7 Y el acto de ambas, como el bonificar, es vna potẽcia conexiua

en quien se remata la plenitud de la action del bonificante, y bonificable. 8 Y diffinese todo el supuesto, como la bondad es vn subjeto aquien propriamente le compete hazer bien. 9 Y diffinese la forma por el acto, como el bonificatiuo es aquien toca bonificar actiuamente. 10 Y la materia, como el bonificable, es aquien propriamẽte compete bonificar passiuamẽte. 11 Y el ser por la essencia, como todo lo bueno es tal por la bondad. 12 Y la essencia por el ser, como la bõdad es essencia del biẽ. 13 Y el subjeto por el objeto, como la bõdad es sujeto de todo lo bonificable. 14 Y el objecto por el sujeto, como lo bonificable es objeto proprio dela bõdad. 15 Y la potẽcia por el acto, como la bõdad es vna potencia aquien propriamẽte toca el bonificar. 16 Porq̃ la diffinicion solida es essencial, y quiditatiua, ha de constar de genero essencial, y de differencia essencial, o logicos, o fisicos, o methafisicos. 17 El genero methafisico, es el que abraça y comprehende expressamente todas las partes del difinido. 18 La differencia essencial, es la que essencialmẽte distingue el diffinido de los demas subjetos del vniuerso. 19 Por esta difinicion se pueden circular los conjugados intrinsecos, como la

elementa-

elementatiua, es aquien propriamẽte toca el elementar con ſu tiuo,bile,y are,de ſu elementatiuidad,elementabilidad,y elementacion,elementãdo,elementados,elementatiuamente, y elementable, y elementalmente. 20 Tambien ſe diffine ſolidamẽte por las qualidades proprias,como el fuego es aquien propriamente compete callẽtar. Dios es aquiẽ propriamẽte cõpete el criar.

§. iij.Dela diffinicion ſuperficial.

LA DIFINICION ſuperficial ſe haze por accidentes comunes ſeparables,o inſeparables. 2 Y por las cauſas final,efficiente, y exenmplar ſe diffine ſuperficialmente. 3 Por la final, como Dios es el fin vltimo del hombre. 4 Por la exẽplar, como la bondad diuina es fuente original,y ideal de las bondades criadas. 5 Y por efficiente, como Dios es criador de quanto tiene ſer. 6 Y por los effectos,como qualquier criatura es hechura de la diuina poteſtad. 7 Con las diffiniciones ſuperficiales ſe reſponde a la pregunta de que deriuatiuamente,poſſeſsiuamente,apropriadamente, finalmente, efficientemente, y exem-

exemplarmente. 8 Tambien ſe reſponde con eſta difinicion a la pregunta que es en otro, que tiene en otro, y que haze en otro, modal, y inſtrumentalmente? 9 Tambien ſe reſponde a todas las demas preguntas accidentales. 10 La ſuperficial nos manifieſta los actos externos, como el cauallo es vn animal de quatro pies, ligero, domable con ſilla, y freno, aquien le es natural el relinchar, como al jumento el rebuznar, y al perro ladrar. 11 Tambien ſe difine la ſuperficial con la enumeracion de las partes, como la pena introduzida por las leyes, o es corporal, o pecuniaria, o mixta. 12 Tambien ſe difine ſuperficialmente por los conjugados extrinſecos: como el valeroſo Hector es el q̃ defendio valeroſamẽte ſu patria haſta morir enla valeroſa guerra en demoſtracion de ſu gran valor. 13 Y por las qualidades preſtadas, como el fuego es vn elemento q̃ vſa de la ſequedad en ſu calor en virtud de la tierra. 14 Y por accidentes artificiales, como Parraſio fue aquel excelente pintor, que engaño a los animales con vn razimo de vuas pintado de ſu mano. 15 Y por accidentes morales, como Demoſtenes fue vn eloquentiſsimo Athenienſe, q̃ merecio ſer llamado padre de ſu patria, y eterni-

zado

zado con vna estatua precisissima, y vna lẽgua de fino oro en memoria de su grãde elo quẽcia. 16 Y lo q̃ contiene por lo cõtenido, como el cielo d̃ Saturno es el q̃ cõtiene al d̃ Iupiter. 17 Y por sujetos, y objetos se extrinsecos se difine, como, la vista es vna potẽcia q̃ tiene por objetos los colores y figuras. 18 Y por circunstãcias se difine, como, reynãdo Marte fue Falaris aquel gran tyrano de Agrigẽto, q̃ por leuantarse cõ el gouierno de su patria hizo muchas crueldades, aunq̃ mas hiziera sino le resistiera el gran valor y prudencia de Stersicore, gran Filosopho y tutor de su patria. 19 Tãbien se difine por via de ethimologia, y alusion, y deriuacion. 20 Como Christiano es el que conoce y sigue a Christo: Augustin el q̃ augmenta, y Pedro el que es piedra.

§.iiij. De la difiniciõ methaforica.

LA Methaforica difinicion, se haze trasplantando los atributos de vnas cosas en otras para mayor adorno, y amplificacion. Tãbien suple las faltas q̃ ay de vocablos. 3 Tãbien sirue para ocultar lo q̃ no conuiene decirse en lẽguaje del vulgo. 4 Cõ alegorias se diffine methaforica-

mente.

mente. 5 Con enigmas ſe diffine methaforicamente. 6 Con hieroglificas ſe diffine methaforicamente. 7 Con parabolas ſe difine methaforicamente. 8 Con ſemejanças ſe diffine methaforicamente. 9 Con exemplos ſe diffine methaforicamente. 10 Cõ comparaciones ſe diffine methaforicamente. 11 Con figuras mathematicas ſe diffine methaforicamente. 12 Con fabulas, y ethopeyas ſe diffine methaforicamente. 13 Ha de correſponder igualmẽte la methafora y la coſa por ella repreſentada. 14 No ha de ſer menor la methafora, que la coſa ſignificada por ella. 15 No ha de ſer contraria la methafora. 16 No ha de ſer afectada. 17 No ha de ſer tibia. 18. No ha de ſer aſpera. 19 No ha de ſer fea. 20 No ha de ſer odioſa. 20 ni ha de ſer obſcura.

¶ *Cap. octauo. De algunas aduertentias para ſaber diuidir.*

EL Segundo inſtrumento con que el entendimiento humano diſcurre, es la diſtincion con que diſtingue vna coſa mas comun en otras menos comunes, o eſſencial, o accidental, o methaforicamente.

camente, y diſtinction es vn termino mas lato que la diuiſion: y la diuiſion, es termino mas lato que la relacion: y la relacion es termino mas lato que la differencia: porq̃ la differencia es entre los correlatiuos, y la relacion entre los correlatos, y el fundamẽto, y el termino: y la diuiſion entre los conceptos y voces y la relacion y el fundamẽto y el termino, mas la diſtinciõ es entre los cõceptos quidicos de la eſſencia, ſubſtancia, quididad, y naturaleza, y ſer, y ſingularidad, y entre el fundamẽto y el termino y la relacion: y finalmente entre todas las coſas y conceptos y voces. Por tanto ſabidas las diſtinctiones ſe ſaben las diuiſiones y relaciones y differencias de todas las coſas: las quales ſon nueue, la primera ſe llama racional, la ſegũda natural, la tercera formal: la quarta real, la quinta numeral, la ſexta eſſencial, la ſeptima modal. la octaua ſubjetiua. y la nona objetiua. En las quales aunque ſe contienen todas las diuiſiones (porque es nueſtro intento tratar mas deſtas que de aquellas) ſe notara que las diuiſiones tienen el nombre del todo y de las partes diuidiẽtes: y aſsi porque ay vn todo fiſico, y otro logico, y otro methafiſico: a los quales correſponden ſus partes logicas, fiſicas, y methafiſicas:

fisicas: por tanto ay vnas diuisiones logicas, y otras fisicas, y otras methafisicas. Y si las partes fueren essenciales o propriedades inmediatas e internas llamaremos a la diuision solida: y si fueren accidentales, separables, o inseparables, naturales, morales, o artificiales: sera la diuision superficial. Y si fueren las partes comparaciones, o semejanças, o symbolos, o hieroglificas, o ethopeyas, o parabolas, o negaciones, o principios priuatiuos, o methaforas: sera la diuision methaforica. Y la diuision generalmente ablando, o es de partes sensibles fisicas, y llamase particion: o es de alguna voz en sus significados, y llamase distribucion, o enumeracion: o es de conceptos, y partes espirituales, o intelectuales, y llamase diuision: en todas las quales preside la diuisiõ general. Y enellas se guardaran las siguientes reglas.

1 Cada parte đ las diuidiẽtes por si, a de ser menor, q̃ el todo q̃ se diuide: como la substancia o es corporea, o incorporea.

2 Han de differenciarse, y desmembrarse las partes del todo cũplidamente, sin q̃ quede parte por diuidir: como la criatura, o es intelectual, o corporal, o mixta.

3 Iuntas todas las partes de la diuision han de

de ser iguales al todo diuidido: como los fundamẽtos, y paredes, y techo hazen la casa.

4 No han las partes de la diuision de concurrir como vna, ni por vna sola razon, sino como differentes totalmente: como el entendimiento, o es diuino, o angelico o humano.

5 No ha de auer en la vna parte, cosa que sea de la otra, por vna misma razon: como la criatura, o es substancial, o accidental.

6 La diuision no ha de ser superflua: como la criatura, o es espiritual, o corporal, o celestial, o mixta: donde el membro, celestial, esta demas.

7 La diuision no ha de ser faltosa: como la bondad, o espiritual, o corporal, donde falta la plenitud del membro, mixta.

8 La diuision, entre dos cosas que se tengã respeto de plenitud dual, se hata cõ dos solos miembros: como quanto ay o es criador, o criatura.

9 La diuision, entre cosas q̃ se tengã respecto de plenitud ternal, se hara con tres miembros: como la criatura, o es celeste, o super celeste, , o sublunar.

10 Si la diuision se hiziere, entre cosas que se tengan respecto de plenitud quaternal, se hara con quatro miẽbros.

11 La diuision se hara por inmediatas graduaciones, poniendo primero las partes mayores, y despues las menores, hasta acabar en las minimas y indiuisibles.

12 Quando faltaren nombres, para significar con propriedad las especies de algun genero, se pondran las differencias en lugar de las especies.

13 Y quando faltaren nõbres, para las especies y differencias affirmatiuas, se pondran las differencias negatiuas: como de los animales vnos ay sensibles, y otros insensibles: y de los sensibles vnos ay racionales, y otros irracionales.

14 Porque la diuision recibe el nombre de sus partes: si las partes fueren causas, la diuision se llamara causal: y si effectos, se llamara de effectos: y si formas, formal: y si subjetos, subjetiua: y si essencias, essencial: y si accidentes, accidental.

15 La fisica diuision es, como el hombre se diuide en cuerpo, como en materia:

y en

y en alma,como en forma.

16 La logica diuision es, como el ente, o es racional, o real. El real, o es substancial, o accidental: hasta bajar por toda la categoria al indiuiduo.

17 La methafisica diuisiõ es,como la bondad, o es espiritual, o corporal, o mixta.

18 La diuision accidental, o es de subjeto en accidẽtes como de los hombres, vnos son ricos,y otros pobres.

19 O es de accidentes en subjetos, como los habitos, o son del cuerpo,o del alma.

20 O es de acccidentes en accidentes, como lo blanco,o es dulce, o amargo.

21 La diuision del genero en sus differencias, o especies, es, como de los animales, vnos son racionales, y otros irracionales.

22 La diuision de la especie en sus indiuiduos (que llamaron algunos mul tiplicacion de la especie, es) como el hombre,o es Pedro,o Alonso.

23 La diuision es escala, por donde el entendimiento sube a las cosas altas: y baja a las infimas.

24 Las classes de los principios, y subjetos,

tos, y reglas nos pueden seruir de grados para diuidir.

¶ *Capitulo. ix. De algunas aduertencias para el argumentar.*

LA Argumentacion es vn instrumento, con que el entendimiento humano concluye por argumentos, en fauor de la verdad aparente, o existente. El argumento es el medio, con quien se prueua la duda: y la argumentacion es vna composicion artificiosa, de quien, por via de antecedencia, y consequencia, se sigue la conclusion. La qual argumentacion consta de materia, y forma. Su materia son las enunciaciones, que por otro nombre se llaman, oraciones, pronunciados, o proposiciones: las quales si tuuieren nota vniuersal (como todo, o ninguno) se llaman vniuersales: y si particular (como alguno, alguno no) se llaman particulares. La forma de la argumentacion, es la que ata las partes materiales mayores, y las menores (que son los terminos del subjeto, predicado, y pegadura, o verbo de las vnas enunciaciones con las otras) o en forma de enthimema, que

que consta solo de vn antecedente, y vn consiguiente: o en forma de inducion, o en forma de exemplo, o en forma de sylogismo. Esta es la mas perfecta artificiosamente. La inducion es vna prueua, por sufficiente enumeracion de partes. Y el exemplo es vna argumentacion, que se haze con semejanças, comparaciones, y exemplos. Mas el sylogismo es vna argumentacion que consta determinadamente de tres proposiciones. La primera de las quales, se llama proposicion, o mayor: y la segunda asumpcion, o menor: y la tercera conclusion. Destas proposiciones vnas son simples, y otras compuestas: las simples no tienen mas que vn subjeto, y vn predicado, y vna pegadura: y las cõpuestas constan de dos, o mas subjetos, y predicados. De las quales las q̃ siempre son verdaderas se llaman necessarias: y las q̃ siempre falsas, se dizen impossibles: y las q̃ vnas vezes falsas y otras verdaderas, se llaman cõtingentes: y las q̃ pueden ser verdaderas, se llaman posibles. Y estas ꝓposiciones por razõ d̃ q̃tidad se dizẽ vniuersales o particulares, o indefinitas, y por la essẽcia se llamã categoricas, o hypoteticas: y por la materia, se llamã cõdicionales, modales, copulatiuas, disjũtiuas

 simples,

ſimples, o compueſtos : y por la forma, ſe dizen enunciaciones, interrogatiuas, imperatiuas, admiratiuas, o optatiuas : todas las quales enunciaciones ſiruen de materia en las argumentaciones. En cada enunciacion ay ſus terminos (como he dicho) que ſon el predicado, y el ſubjeto. En el ſylogiſmo, vno dellos ſe llama medio, o argumento : y otro mayor extremo : y otro menor extremo. El medio es el que en el ſylogiſmo ſe pone dos vezes antes de la concluſion : vna en la mayor, o propoſicion : y otra en la menor, o aſumpcion: mas eſte medio nunca entra en la concluſion. Y el mayor extremo es el que acompaña al medio en la aſumpcion, o menor. Todo lo qual (para mayor claridad) ſe vera eneſte ſylogiſmo.

(*)

Not. Vniu. *medio.* *may. extre.*
May. Todo lo bueno es excelẽte.
atadura.
Men. extre. *medio.*
Men. La justicia es buena.
Nota indifinita.
Cõcl. Luego la justicia es excelente.
Subjeto. *Predicado.*

§. 2 El qual sylogismo, si la conclusion fuere necessaria, sera necessario: y si contingente, prouable: y si impossible falso. Y porque en razon de declaracion, no puede ser mayor la conclusion, que el medio de donde se infiere: portanto la conclusion necessaria se infiere del medio nessario: y la prouable de medio prouable: y la falsa de medio falso. Y porque ay cosas sin que ni puede ser, ni saberse la cosa: y otras, sin que no puede ser, mas bien puede saberse en algun tiempo: y otras, sin que necessariamente es, mas bien puede methaforicamente saberse por ellas: por tanto ay vnos medios essenciales, que son los del primer angulo de este quadrangulo: y otros accidentales inseparables, que respõden al segundo angulo:

 y otros

y otros separables, que corresponden al tercero angulo: y otros methaforicos, que corresponden al quarto angulo. Todos los quales reduzgo a solidos los del primero, y a superficiales medios los del segundo, y tercero angulo, y a methaforicos los del quarto: que por otros nombres, se pueden llamar medios internos, o externos, o mixtos: y por otro nombre, se pueden llamar, necessarios, y no prouables, como los de la Theologia: o necessarios y prouables, como los de la Fisica y methafisica: o prouables y no necessarios, como son los del Logico: y otro angulo se podia añadir del sofista, y es de los medios ni necessarios, ni prouables.

§.3. El qual medio, o sera subjeto en la mayor, y atributo en la menor: y formarse ha con el la primera figura. O sera atributo en la mayor y en la menor: y formarase con el la segunda figura. O sera subjeto en ambos: y formarase la tercera figura. O sera el medio atributo en la mayor, y subjeto en la menor: con que se haze la quarta figura.

§.4. Para hallar el verdadero medio, se notaran quatro reglas: aduirtiendo primero, que la conclusion, o sera vniuersal

afirmatiua: o vniuersal negatiua: o particular affirmatiua: o particular negatiua: o indefinita, que tiene vez de vniuersal. La primera regla es, que si fuere la conclusion vniuersal, o indefinita affirmatiua, el medio ha de ser causa, o antecedente del atributo della, y ha de ser effecto, o consiguiente del subjeto della en razon de nuestro modo de entender: como lo que es fin de si mismo inmediatamente, es infinito: la bondad increada es fin de si misma inmediatamente: luego la bondad increada es infinita. La segunda regla es, que quando fuere la conclusion indefinita, o vniuersal negatiua, el medio sera effecto, o consiguiente del subjeto della, y repugnante del atributo: o repugnante del atributo, y consiguiente del predicado, segun nuestro modo de entender. Exemplo del medio que repugna al atributo, y se sigue al subjeto.

Ninguna cosa eterna es finita: toda perfecion increada es eterna: luego ninguna perfecion increada es finita. Y el exemplo del medio que repugna al subjeto, y se sigue al atributo es: como, Ninguna bődad finita es sabiduria: la bődad infinita es sabiduria: luego la bondad infinita no es finita.

La tercera regla es, que quando fuere la cõclusion particular afimatiua, se dara medio que sea antecedente total, o parcial del atributo y subjeto della: como toda bondad omnipotente es infinita: alguna bondad es omnipotente: luego alguna bondad es infinita. La quarta y vltima regla es, que quando fuere la conclusion particular negatiua, se le dara medio que sea antecedente del subjeto, y repugnante del predicado della: como, ninguna criatura es infinita: toda criotura es poderosa no es infinita.

§. 5. De donde consta, que todos los medios, o son antecedentes, o consiguientes, o repugnantes, o iguales del atributo, o subjeto de la conclusion. Tambien se pueden llamar los medios mayores, o iguales, o menores que la conclusion: porque quando el medio afirmatiuo produze, o prueua la conclusion negatiua, es mayor: y quando el medio negatiuo prueua la conclusion afirmatiua es menor: y quando el medio vniuersal afirmatiuo prueua la conclusion vniuersal afirmatiua, o el negatiuo la negatiua, o el indefinito la indefinita, es medio igual. Y porque la mayor igualdad y concordancia del medio con el subjeto, y predicado de la conclusion, es quando

todos

todos se conuierten: ha de auer forzosamente fuera de las prouanças de mayor a menor, y de menor a mayor, otra que proceda de igual a igual: y no en qualquier genero de igualdad, sino aun en la mayor (que es la idemptica) que se haze mediante la penetracion cubica de los correlatos internos en todas las perfeciones essenciales: la qual demonstracion llama Raymundo por equiparancia: y la de mayor a menor llama de causa a effecto: y la menor a mayor llama del effecto a la causa. A la demonstracion de causa a effecto llama tambien Raymundo de primero a postrero, y la escuela propter quid: como, si el hombre por ser animal es substancia: tambien el leon que es animal, es substancia. A la demonstracion que llamo Raymundo de effecto a la causa, llama tambien de postremo a primero, y la escuela la llamo, quia, como a Pedro vemos, que tiene vida exteriormente: luego de necessidad diremos, que tiene tambien vida interior: porque aquella es causa desta, y esta es effecto della. Mas siendo, no inferiores, ni superiores, no mayores, ni menores, sino iguales las propriedades del demonstratiuo, y demonstrable:

trable:para manifestar las mas ocultas por las mas notorias y conocidas,seruira la demonstracion por equiparancia, o por iguales. Y assi llamamos en razon de nuestro modo de entender,las mas conocidas perfeciones antecedentes, y las menos consiguientes, y las que repugnaren a las vnas y a las otras repugnantes:no porque lo sean segun su realidad, sino porque nos siruen como tales a nuestro modo de entender,para manifestarnos la verdad: como lo que summamente esta lexos dela mayoridad y minoridad,y de todo excesso y defecto, es summa igualdad: la immensidad de Dios esta summamente lejos de la mayoridad y minoridad,y de todo excesso y defecto:luego Dios es summa igualdad. La qual demonstracion perfecta, es la de Raymundo, q̃ ni procede de primero a postrero, ni de postrero a primero, sino de igual a igual.

§.6. Y para entẽder las admirables demõstraciones de Raymundo,se notara: q̃ no va atado a sylogismos las mas vezes,por ser niñeria vsar siempre dellos: mas vnas vezes calla la mayor, y otras la menor: y vsa de vnos enthimemas peremptorios q̃ para entendellos,se auran de reduzir a sylogismos, quando fueren de tal manera obscuros, q̃

no se

no se puedan entender de otra manera:por q̃ el enthimema (como esta dicho) es vna argumẽtaciõ,en q̃ de sola vna proposicion: antecedẽte,se colige la cõclusiõ:como todo lo q̃ es fin inmediatamẽte d̃ si mismo es in finito:luego la bondad increada es infinita (dõde falta la menor) Y en este entymema, toda bõdad increada es eterna:luego ningu na bõdad increada es finita(falta la mayor) Y para saber suplir la q̃ faltare destas ꝓposi ciones mayor,o menor, para hazer el enty mema sylogismo, se notarã quatro reglas. La primera es,q̃ quãdo el subjeto del ante-cedẽte del entymema fuere tãbien subjeto de la cõclusiõ se añidira la mayor q̃ falta pa ra hazerle sylogismo:como,en este entyme ma (toda bõdad increada es eterna: luego ninguna bõdad increada es finita) se añidi-ra la mayor,q̃ es ninguna cosa eterna es finĩ ta. La segũda regla es,q̃ si fuere el atributo del antecedente del entymema,tãbien atri buto de su conclusion, se suplira la menor q̃ le falta para ser sylogismo, como en aq̃l entymema (todo lo que es fin inmediata-mente de si mismo es infinito:luego la bon-dad increada es infinita(se añidira esta me nor. La bondad increada, es fin inmediata-mente de si misma.

La tercera regla es, que si el subjeto del antecedente del entymema, fuere atributo de su conclusion, se añidira la menor que falta: como en este entymema (toda bondad infinita es sabiduria: luego ninguna bondad finita es infinita) se añadira esta menor. Ninguna bondad finita es sabiduria. y quedara perfecto sylogismo. La quarta regla es, que si el atributo del antecedente del entymema, fuere subjeto de la conclusion, se suplira la mayor que falta para ser perfecto sylogismo, como en este entymema (toda potencia es grande: luego alguna grãdeza no es finita) se suplia esta mayor, alguna potencia no es finita.

§. 7. Y para que se puedan poner estos sylogismos en su forma y figura, se notaran en cada vna de las quatro figuras, quatro reglas, con el quadrangulo que atras puse de la colocacion del medio: porque en la primera figura, el medio ha de ser subjeto en la mayor, y atributo en la menor: con la qual se concluye en todos los quatro mo dos afirmatiuos, y negatiuos: y en ella, quando la menor es negatiua, no se concluye cosa, nì quando la mayor es particular; como todo lo bueno es honesto: todo lo perfecto es bueno: luego todo lo perfecto.

es honesto. Y en la segunda figura el medio es atributo en la mayor y menor: y enella siempre se ha de concluyr negatiuamente: en la qual de puras affirmatiuas no se concluye cosa, ni siẽdo la mayor particular: co mo ningun deshonesto es perfecto: todo lo bueno es perfecto, luego ningun bueno es deshonesto. Las condiciones de la tercera figura son, que el medio sera subjeto en la mayor y menor, y la menor no a de ser ne gatiua: ni la conclusion vniuersal: porque siempre a de ser particular, como toda bon dad es durante: alguna bõdad es espiritual: luego algun durãte es espiritual. Y finalmẽ te las propriedades de la quarta figura son, que el medio a de ser atributo en la mayor, y subjeto en la menor, y que no a de ser la assumpcion particular affirmatiua: ni la cõ clusion vniuersal negatiua: ni la mayor par ticular negatiua: como todo don grande, es perfecto: todo lo perfecto es sin falta ni sobra: luego todo lo que es sin falta ni sobra, es grande. Porque, como en los exẽplos dichos se nos declara, y principalmente en el primero de la primera regla, dõde el me dio es igual con el atributo de la cõclusion: porque lo mismo es, segun la realidad del subjeto, dezir sin inmediatamẽte de si mis-

mo,

mo que infinito: pues las diuinas perfeciones essenciales en Dios todas se cõuierten. Y assi el llamar antecedente a este medio, segun la primera regla, no es en antecedencia real, porque en Dios no ay antes ni despues: mas en razõ de nuestro modo de entender consideramos ser antecedente aquello de que inferimos, como de cosa mas conocida otra menos conocida, aunque sea ygual. Y en esta consideracion llamamos primeros y postreros, mayores y menores, antecedentes y consiguientes a los diuinos atributos, segũ nuestro modo de entender: siendo todos, segũ el modo de ser, en su idẽptidad vno en numero, que es la mayor ygualdad y simplicidad possible: por la qual la demõstracion, q̃ con ellos hazemos, llamamos por equiparãcia. Y cõ ella no solo tratamos del sumo ente, mas aũ de las criaturas, en quãto cada vna, segũ su capacidad participa de la semejança de la diuina idẽptidad: De la qual (porque lo semejãte no es lo mismo) no ay tan grande concordancia en la criatura, que podamos dezir son sus perseciones vna en numero: porque son de tal manera diferentes, que jamas puede la vna ser la otra: mas cõsideramos, que en la essencia de cada criatura ha de
auer

auer tanta concordancia de todas sus condiciones y propriedades, que no aya alguna q̃ estorbe ni sea cõtraria simplemẽte al ser, poder, o obrar caracteristico y intrinseco della. Y por razon desta concordancia se mezclan y cubicã sus principios en cada vna, de tal manera q̃ todas estan en vna, y vna en todas, pero por diuersos respectos: ẽ la qual cubicaciõ se funda la razõ de equiparãcia delas criaturas. Y suele la escuela comũ declarar este secreto, diziẽdo: q̃ qualquier resoluciõ, hecha de alguna duda, sera falsa: aũ q̃ cõcuerdẽ todos los principios de vn arte, si vno solo falta. Y esto es lo q̃ enseña Raymũdo, diziẽdo, atẽdamos a no resoluer ninguna q̃stiõ cõtra alguna cõdiciõ, o difiniciõ de sus principios. De todo lo q̃l se nos manifiesta, q̃ fuera de los tres grados de medios pa demostrar, q̃ hallo la escuela comũ fũdada en Arist. ay tãbiẽ otro cõforme a Raymũdo, fundada en inegable Filosofia: el q̃l es la eqparãcia, q̃ podriamos llamar el metodo del arte natural: porq̃ no ay medio antecedẽte, cõsiguiente, ni repugnãte, en q̃ pa no auer falta o sobra, dexe de ser necessario el medio de equiparãcia: porq̃ cõ el se reconoce, si es alguno dellos cõtrario a algũ principio de aquella arte cõ q̃ disputamos.

§ Octa-

§. 8. Hauiendo visto de las quatro condiciones, que ay en cada figura particularmente, resta veamos de las condiciones, que en todas se han de guardar. La primera, que de puras particulares no se sigue nada. 2 Es necessario que sea vniuersal, o indefinita alguna de las premissas. 3 De puras negatiuas no se sigue nada. 4 Es necessario que alguna de las premissas sea affirmatiua. 5 Si alguna de las premissas fuere particular, la cōclusion sera particular. 6 La conclusion siẽpre se arrima e infiere de lo mas necessitado y flaco. 7 Si alguna de las premissas fuere negatiua, sera la conclusion negatiua. 8 El medio solo a de entrar en la mayor y menor. 9 El medio no entra en la conclusion, porq̃ no se prueua vna cosa assi missma. 10 No a de tener el sylogismo falta, ni sobra. 11 An de preceder algunas premissas por si conocidas. 12 En la recta argumentacion todo lo que repugna a toda la conclusion, repugna a todas las premissas. 13 De la contradictoria de la conclusion se infiere la contradictoria de las premissas. 14 Todo lo que se sigue de la conclusion, se infiere de las premissas. 15 Del antecedente verdadero siempre se sigue consiguiẽte verdadero. 16 De las premissas falsas impro-

impropriamente ſe ſigue alguna vez concluſion verdadera. 17 De las premiſſas falſas propriamente ſiempre ſe ſigue concluſion falſa. 18 De las premiſſas neceſſarias ſiempre ſe ſigue concluſion neceſſaria. 19 De las premiſſas contingentes alguna vez ſe ſigue concluſion neceſſaria por ſi miſma, y ſiempre contingente en razon dellas. 20 De las premiſſas impoſsibles ſe ſigue concluſion falſa derechamente, y por razon de alguna circunſtancia ſe puede ſeguir concluſion que ſea neceſſaria, o contingente, o poſsible.

§. 9. Hauiendo dicho de los ſylogiſmos, reſta esforçar la mas prin ipal parte dellos, que ſon los medios poniendo las condiciones que han de tener los medios generalmente. Y deſpues en particular las propriedades del medio ſolido, y las del ſuperficial y las del methaforico.

¶ *Aduertencias comunes, para los medios.*

EL Medio no ha de ſer ſuperior, ni inferior a la concluſion, y ſi lo fuere reduzirlo hemos al igual coartando

, e los

los terminos al ſubjeto por la differencia propria.

2 Medio menor, es, como el animal reſpecto del hõbre: mas ajuſtaraſe diziendo, todo animal racional es ſubſtancia racional: todo hõbre es animal racional: luego todo hombre es ſubſtancia racional.

3 El mayor medio es, el que es idemptico con el ſubjeto y predicado de la concluſion.

4 Entre muchos, elegirſe ha el mas excelente.

5 El medio ha de ſer conforme a la regla, y eſpecie de la pregunta.

6 El medio ha de concordar en genero con el ſubjeto, y en eſpecie con el atributo: o en eſpecie cõ el ſubjeto, y en genero con el atributo.

7 Si el medio no ſe deſcubriere tan facilmente en la eſpecie de la pregunta, combineſe la. f. con las letras que nos huuieren dado el predicado y el ſubjeto de la concluſion.

8 No es buen medio el que repugna a ambos terminos de la concluſion.

9 No es buen medio el q̃ es effecto de ambos los terminos de la concluſion.

10 No es buẽ medio el q̃ es causa del atributo, y repugnãte al sujeto dela cõclusiõ,

11 Quanto fuere el medio mas vniuersal, tanto se podran prouar con el mas conclusiones.

22 Para hallar cõ facilidad muchos medios se aura hecho exercicio en hallar muchos antecedentes, y consiguientes, y repugnantes vniuersales.

13 Para cõ facilidad resoluer las dudas, se echara mano de los medios mas cercanos, segũ el orden de las Cathegorias.

14 El medio cercano, es el q̃ esta junto inmediatamẽte a la especie, o subjeto de la conclusion.

§. x. Aduertécias para el medio solido.

EL medio solido vnas vezes se llama ygual, y otras essẽcial, y otras substãcial, y otras natural, o cõcordante, o real.

2 El medio solido ha de tener igualdad natural cõ el atributo y sujeto dela q̃stiõ.

3 Ha de ser conuertible con la conclusion.

4 Ha de ser mas conocido q̃ la conclusion.

5 Ha de ser igual causa del subjeto y predicado de la conclusion.

6 Medio essencial es, el q̃ demuestra ser imposible lo contrario.

7. No ha de ser superfluo, ni faltoso.
8. El medio solido, es o la propriedad essencial, o algunos de los correlatos, o conjugados internos, o alguno de sus synonomos, mas conocido que la conclusion.
9. Quando los terminos de la coclusion son substanciales, el medio sera substancial para ser igual.

§.ij. Aduertencias para el medio superficial.

EL Medio superficial es desigual a los terminos de la conclusion.

2 El medio superficial, es accidental a la conclusion.

3. Aunque el medio sea substancial, si los terminos de la conclusion son accidentales, sera superficial.

4 Aunque los terminos sean en la conclusion substanciales, si el medio fuere accidental, sera superficial.

5 Y el medio parte substancial, y parte accidental.

6 El indifferente es superficial.

7 El medio entre el subjeto y atributo diferentes

ferentes, essencialmente es superficial.

8 El medio contingente es superficial.

9 El medio accidental, es superficial.

10 El medio de conjugados extrinsecos, es superficial.

11 Todo medio moral es superficial.

12 Todo medio artificial, es superficial.

13 Y todo medio parte natural, y parte artificial.

14 El medio mayor, que la conclusion, es superficial.

15 Todos los medios de los lugares inartificiales, son superficiales, como, testigos, authoridad, escriptura, sentencia indicio, tormento, fama: excepto la autoridad sagrada, que es medio solido.

§. xij. De las aduertencias, para el medio methaforico.

Todo medio improprio, es methaforico.

2 Todo medio trasplantado de vn subjeto en otro es methaforico.

3 Todo enigma es medio methaforico.

4 Toda parabola es medio methaforico.

5 Todo exemplo es medio methaforico.

6 Toda semejança es medio methaforico.

7 Toda comparacion es medio methafor.
8 Toda paliada ſignificacion es medio methaforico.
9 Toda fabula es medio methaforico.
10 Todo refran es medio methaforico.
11 Toda alegoria es medio methaforico.
12 Toda figura es medio methaforico.
13 Toda hieroglifica es medio methaforico.
14 Todo negatiuo es medio methaforico.
15 Todo contrario es medio methaforico.
16 Todo impoſsible, abſurdo, y inconueniente es medio methaforico.

§.xiij. De los lugares otopicos.

Generalmente ſe reduzen los lugares, o claſſes de los medios a nueue, que ſon: differencia, concordancia, contrariedad, principio, medio, fin, mayoridad, igualdad, y minoridad: en cada vno de los quales ay muchos particulares lugares ſimples, y innumerables los que reſultan de la mezcla de los vnos con los otros. Y mediante la mixtion dellos con los principios abſolutos, y accidẽtes, y reglas, y ſubjetos de nr̃a arte: en cada vnos de los quales ay q̃ conſiderar ſu nombre, y ſu vſo, tanto reſpecto del ſujeto, como del atributo, y del modo,

modo, o regla de la pregũta. Por tãto se notara, q̃ para los sujetos y sus propriedades, y su mayor o menor dignidad nos puso Raymundo en la arte nueue grados de sujetos. El primero es Dios, 2. Angel, 3. cielo, 4 hõbre, 5. imaginatiua, 6. sensitiua, 7. vegetatiua, 8. elementatiua, y el, 9. es la instrumẽtatiua, dõde se contienẽ los accidẽtes naturales morales y artificiales. Y para las qualidades destos. 9. sujetos, hizo tres libros admirables. El arbol de la sabiduria, los puerbios, y la escala del entẽdimiẽto, y la, 9. parte de la arte magna. Y para los atributos siruen todas las partes. 1.2.3.4.5.6.y.7. de la misma arte, y la. 2. distinciõ de la arte inuentiua: y sobre todo la aplicaciõ delos atributos a los. 27. principios de q̃ auemos tratado. Y la forma de la duda a las questiones o reglas, o maneras de pregũtar y respõder: de las quales son treze las simples. La primera, si es? 2. que es? 3. de q̃ es? 4. de quien es? 5. porq̃ es? 6. para q̃ es? 7. q̃ tan grande es? 8. q̃ tantos son? 9. q̃ tal es? o quales? 10. quãdo? 11. donde? 12. como es? 13. conque es? En las quales ay encubiertas otras muchas especies: y de todas combinadas entre si resultã otras innumerables, q̃ podriamos llamar reglas, o questiones compuestas.

§. xiiij. De los lugares encubiertos en la differencia.

EL Primer lugar de la differencia, se llama de diuersos. El qual procede desde la affirmatiua del vno, a la negatiua del otro: pero no al reues, como mar fodio, es marmol: luego no es hombre: mas no se seguira, no es hombre: luego es marmol: porque puede ser otra cosa.

El segundo lugar, se llama de dessemejantes: en el qual se procede con la misma orden, como el gentil es muy amigo de hazer inmortales, acerca de los hombres sus obras: luego el Christiano solo acerca de Dios.

El tercero lugar, se llama de diuersa proporcion: en el qual se procede con la misma orden, como, si dos respecto de seys tienen diuersa proporcion que tres: luego seys respecto de doze, no tienẽ la misma proporcion, que quatro.

El quarto lugar, se llama de particular, por general, como tiene alma racional este cuerpo: luego es hombre.

El quinto se llama de diuision, y su reglas es, q̃ de quien se arffirma vn miembro, se

niega el repugnante a el, como este cauallo no esta enfermo: luego esta sano.

El sexto, se llama del todo a las partes, y su maxima es, con quien concuerda el todo vniuersal cōcuerdan sus partes: como la virtud es amable: luego la justicia, templança, prudencia, y fortaleza son amables.

El septimo, se llama delas partes al todo, y de la parte al todo nouale afirmatiuamēte el argumento, como es alma racional: luego es hombre.

El octauo lugar, se llama de differencia, o propriedad: y su maxima es, q̃ con quien concuerda la differencia, concuerda la cosa cuya es la differēcia: como, todo discursiuo racional, es risible: luego Pedro es resible.

Y generalmente sirue este lugar de la differencia para arguyr, differenciando entre substancias y substancias, substancias y accidentes, y accidentes y accidentes, espirituales, o corporales, o mixtos.

§.xv. De los lugares encubiertos en la concordancia.

EL Primer lugar de la cōcordancia, se llama de la difinicion: y procedese en el desde la affirmacion de la difinició a la

a la dl difinido:como,la humildad es vn habito bueno:luego es virtud.Y desde la negaciõ de la difiniciõ a la del difinido:como el leõ no es substãcia espiritual: luego el leon no es Angel.Y el fundamẽto deste lugar,es la conuersion de la difiniciõ y del difinido: como, es animal ra-cional:luego es hõbre.

El segundo lugar, se llama notacion, o ethimologia,y su maxima es en su tanto la misma de arriba:como si eres mõje(q̃ quiere dezir solitario) paraque callegeas y andas de casa en casa lisonjeando?

El tercero lugar, se llama de la descripcion,y en su tãto procede por la misma maxima:como, ningun habito loable dexa de honrar a su posseedor:toda virtud es habito loable : luego ninguna virtud puede dexar de honrar a su posseedor.

El .4. lugar,se llama de los synonomos:y su maxima es,q̃ desde vn synonomo a otro se ꝓcede afirmatiuamẽte: como esta es grãdza:luego es integridad,totalidad,ypfeciõ.

El quinto lugar,se llama delo extrinseco a lo intrinseco y su maxima es:lo que pone vna cosa en otra primero la tiene en si: como el fuego calienta a la agua : luego el fuego es caliente en si.

El sexto lugar,se llama de conjugados,q̃ son

ſon los nõbres q̃ eſtan debaxo de vn jugo, o nombre principal: todos los quales eſtan dentro de vna miſma naturaleza: y ſu maxima es: lo q̃ compete a vno de los conjugados, cõpete al otro: como el herido padece: luego la herida es paſsion. lo dulce es ſabroſo: luego la dulcura es ſabor. La juſticia es juſtificatiua, juſtificatiuamẽte: luego ay juſtificable juſtificablemente, y juſtificaciõ y juſtificar juſtamente.

El ſeptimo lugar, ſe llama de relatos, o correlatos: como, ay padre: luego ay hijo. ay tiuo: luego ay bile y are.

El octauo, ſe llama de actiua en paſsiua: como yo eſcriui eſte libro: luego eſte libro fue eſcripto de mi.

El. 9. ſe llama de adjũtos, o coherẽtes: como el ſacerdocio fue trãsferido enel vicario de Chriſto: luego fue conel trãsferida la ley: porque el acceſſorio ſigue a ſu principal.

El decimo lugar, ſe llama de la ſemejãça o ſymbolo: y ſu maxima es: lo q̃ ſe afirma o niega del ſemejãte, ſe afirma o niega de la coſa q̃ repreſenta, como judas perecio miſerablemẽte: porq̃ deſeſpero de la miſericordia de Dios: luego todos los q̃ deſeſperaren de la miſericordia de Dios, pereceran.

Y cõ eſte lugar dela cõcordãcia ſe arguye

ye concordando vnas ſubſtancias cõ otras, y los accidentes con las ſubſtancias, y vnos accidentes con otros: como eſpirituales con eſpirituales, eſpirituales con corporales, y corporales con corporales.

§. xvj. Del lugar de la contrariedad.

LOS Cõtrarios o ſon propoſiciones, o terminos (como nombres, verbos y particulas) o ſon coſas las propoſiciones o ſon contradictorias, o contrarias, o ſubcontrarias, o ſubalternas: los terminos y coſas contrarios, o ſon relatiuos, o priuatiuos, o aduerſatiuos, o contradizentes. Y para que eſtos ſean tales han de tener quatro condiciones. La primera, que ſean tales reſpecto de algun ſubjeto proporcionado: la ſegunda, reſpecto de vn miſmo ſubjeto: la tercera, en vn miſmo modo y conſideracion: la quarta, aun miſmo tiempo. Y eſte lugar es el que llaman de repugnantes, o aduerſatiuos, y procedeſe en el deſde la affirmacion del vno, a la negacion del otro: como eſte papel es blanco, luego no es negro: Miguel es humilde luego no es ſoberuio. Y deſde la negacion del vno a la affirmacion

del otro: como tres,no ſon pares,luego ſon nones: entre los quales contrarios, vnos ay inmediatos, como pares y nones: malo y bueno, humilde y ſoberuio, ſano y enfermo: entre los quales vale la argumentaciõ ſuſodicha: mas ay otros mediatos, como blanco y negro, caliente, y frio: y todos los actos humanos que tienẽ ſus extremos mo dificables con actos indifferentes. Entre los quales no ha lugar la regla ſuſodicha, porq̃ no ſe ſigue deſde la negatiua del vno a la affirmatiua del otro, ſino fuere negando con ſufficiente enumeracion los demas, y affir mando ſolo el vno: como no ſe ſigue, no es blanco el carmeſi, luego es negro: ni ſe ſigue de la negatiua del vno, la del otro, como no es blanco, luego no es negro: mas biẽ ſe ſigue es colorado, luego no es negro ni blanco. Aunque no ſe ponga mas de vn termino negatiuo en la concluſion, mas ſi ſe huuiere de poner enella el affirmatiuo es neceſſario, que en las premiſſas negatiuamente ſe ayan pueſto todos los contrarios de la concluſion, como eſta color no es blãca, ni negra, ni azul, ni parda, ni amarilla, ni colorada, &c. luego es verde.

El ſegundo lugar es, de los opueſtos rela tiuamente donde ſe procede deſde la affirmaciõ

macion del vno a la negacion del otro en este lugar, como nuestra Señora es hija de sancta Anna, luego no es madre de sancta Anna.

El tercero lugar es de los priuatiuos y procedese en el desde la affirmació del vno a la negacion del otro, como Pedro es ciego luego no vee, Pedro es anciano, luego no es moço.

El quarto lugar es de los opuestos cõtradictoriamẽte, y procedese en el desde la affirmacion del vno a la negacion del otro: porque de las contradictorias vna es forçosamente verdadera y otra falsa, como si todo hombre es mortal, falso es que alguno sea inmortal.

El quinto lugar es, de la imposibilidad, la qual es vna forma q̃ pone entre el predicado y el subjeto de la conclusion vna incõcordable contrariedad: como, imposible es volar las aues sin mouimiento, como callẽtar el fuego sin calor.

El sexto lugar es, de la manifiesta falsedad, la qual es vna sensible contradicion e innegable, como el sumo Pontifice es vicario de Iesu Christo, luego no tiene llaues para abrir y cerrar el cielo mediãte los merecimiẽtos y potestad de Iesu Christo: Christo es

Dios

Dios luego no puede resuscitar los muertos, la qual es manifiesta falsedad.

El septimo lugar es del inconuiniente, q̃ es vna obscura consequencia contraria a la rectitud y orden, como si no ay resurreciõ vniuersal, nunca abra premio ni pena para el hombre que con sus obras lo merecio: pues la alma sola no es hombre, ni el cuerpo que ya se acabo y perecio.

El octauo lugar es del absurdo, q̃ es vna contradicion fea y abominable, como si no ay paga para los buenos, ni pena para los malos: seguyr se ya que Dios fuera injusto.

Y por este lugar se arguye cõtrariãdo entre las criaturas intelectuales e intelectuales: intelectuales y sensuales: y sensuales y sensuales.

Y puede se en esta clase poner tãbien por nono lugar el de los incompatibles, el qual sirue para medios jocosos como tan posible es traer vn cribo de agua, como vn gergon de azeyte.

A los quales lugares deste triãgulo verde de differencia, concordancia, y cõtrariedad, se puedẽ añidir otros muchos lugares por la combinatoria de todos los demas principios, positiuos, y priuatiuos, mas estos

veyn-

veynte y siete bastaran por exemplo. Y este triangulo es proprio de la accion.

§.xvij. Del lugar del principio.

ESte lugar es vtilissimo, y significa la prioridad, o antecendencia, o principalidad, que vna cosa tiene a otra: y su maxima es, que puesto el principio, se pone el medio, y fin: y puesta la causa se pone el effecto medio, y el final: y procedese desde la afirmaciõ del principio necessario, a la del medio, y fin necessariamente: como si el Sol ha salido en los Antypodas ya es alla de dia.

El primer lugar particular, se llama de la causa efficiẽte actual: como sõ los agẽtes, y coadjutores, y consejeros, y instrumentos, y authores, y fundadores: como el pecado es malo, porque su author es el demonio.

El segundo lugar, se llama de la causa efficiente potencial: enla qual se procede potencialmente: como el Capitan es animoso: luego podra acometer: es labrador: luego podra dar su voto en materias de labrança.

El tercero lugar, se llama de la causa ideal al

al al effecto ideado. Y procedese de la bondad del original a la del trasumpto: y de la maldad del original a la del trasumpto: pero no al reues, como la idea de toda criatura en Dios es buena: luego todo lo que crio Dios es bueno: pero no se sigue la criatura que peca es mala por el pecado: luego su idea es mala en Dios: porque no ay en Dios idea del pecado, ni de la criatura en quanto mala.

El quarto lugar, se llama de la causa material permanente: y su maxima es, que quitada esta causa material se quita su effecto: como no ay piedras, ni madera, ni tapias, ni los demas materiales: luego no ay casa.

El quinto lugar, se llama de la causa material transeunte, o mouediza: cuya maxima es, que se proceda con nota de posibilidad affirmatiua, desde esta causa a su effecto: como ay agua y harina: luego podra hazerse pan: mas negatiuamente procede muy bien al argumento desde esta causa al effecto: como no ay hierro: luego no aura armas: no ay hariña: luego no aura pan (con nota de tiempo futuro. Y por razon de la materia se dizen muchas cosas buenas, o malas, o corruptibles, y fragiles, o rezias,

vtiles, y inutiles.

El sexto lugar, se llama de la causa formal, con que medimos la virtud de cada cosa: y su maxima es puesta, la causa formal se pone su effecto, y quitada, se quita: como blancura ay: luego ay cosas blancas.

El septimo lugar, se llama de la causa natural, o propriedad, o forma a su effecto: y su maxima es, que tanto vale, y haze cada cosa, quanto le concede su forma natural: y tanto dexa de ser y obrar, quanto le niega: como la agua no puede por si naturalmente callentar, sino mediante el calor: porque no tiene naturalmente forma en si para produzir este effecto. Y negatiuamente tambien: como, no eres sacerdote: luego no puedes sacrificar. Y afirmatiuamente: como, eres frayle: atiende pues a tu choro, recogimiento, obediencia, y castidad, y pobreça, y dexa los cuydados del syglo. Y desta classe son todos los argumentos de las formas politicas, y ceremonias, y triumphos y funerales.

El octauo lugar, se llama de la causa connexiua: desde la qual se arguye a la plenitud afirmatiuamente, y a la vacuidad negatiuamente: como, ay acto vnitiuo de la

gente y agible: luego ay agente y paciente: ay natural vnion: luego ay disposicion, y proporcion natural.

El nono lugar se llama de la causa final: la qual es la primera en intencion: y la vltima en execucion. En las cosas morales, se llama meritoria: y assi la causa efficiente y las demas, son effectos respecto desta: como la conseruacion legitima es buena. Con todo esso, porque esta intencion, o es primera, o segunda: y la primera es la principal: y la segunda, la menos principal: dezimos por la vna, que son algunas cosas mejores que otras: como, las virtudes son mejores que las sciencias, porque estas ordenan el desconcierto del entendimiento: mas aquellas el de la voluntad. Y de las virtudes son mejores las theologales, que las cardinales: porque estas nos ordenan con nuestros proximos: mas aquellas nos encaminan para Dios. Y el modo de argumentar con esta causa es, procediendo desde la causa final, al effecto: o por mejor dezir desde la primera intencion a la segũda: como desseas ser beato, huye pues los alagos de la carne, y engaños del mũdo: y resiste a las tẽtaciones del demonio. Por esta causa dezimos, q̃ la bõdad no puede hazer

mal porque su fin es hazer bien.

El decimo lugar, se llama de la generacion, o adquisicion, o instrucion: y su maxima es aquello es bueno, cuya generacion, o adquisicion, o instrucion es buena: y malo es aquello, cuya generacion, o adquisicion, o instrucion es mala: como mejor es la grangeria de la sabiduria, que la de oro, ni plata: luego mejor es la sabiduria, que el oro y plata. Los idolos, y estatuas de los demonios, son malas: luego edificarles templos es malo: todo el mundo se huelga con el nascimiēto de sant Iuan: luego Sant Iuan es bueno.

El vndecimo lugar, se llama de primero a postrero, de antecedentes a consiguiente, y de adjuntos antecedentes a adjuntos consiguientes: como es hijo: luego heredero. y su maxima es, procedase desde el antecedente al consiguiente afirmatiuamente: como ay fuego: luego ay calor.

El duodecimo lugar, se llama de authoridad: por el qual se ha de dar credito acada artifice en su arte: y procedese en el afirmatiuamente: como los doctos dizen que ay cielo Empyreo: luego assi es. Y negatiuamente no vale: porque no se sigue. Aristoteles, ni Platon no hallaron esta manera de

Filosofar:

Filosofar: luego no es buena: porque no agotaron ellos el poço de Democrito: y este lugar no es necessario en quanto ala authoridad humana, sino solo prouable, y inartificial.

El decimotercio lugar, se llama de la authoridad diuina, el qual es necessario: como son todas las determinaciones de la sagrada escriptura, y de la sancta madre Iglesia: como la sancta madre Iglesia enseña, que ay siete Sacramentos, y que se deben los diezmos y primicias: y que se debe ayunar necessariamente la quaresma y vigilias: y que se ha de confessar y comulgar, alomenos vna vez en la quaresma: y otros muchos articulos: luego necessariamente obligan todos estos preceptos.

Finalmente este lugar del principio sirue para discurrir con el en razon de prioridad por todos los principios substanciales, y accidentales.

§. xviij. Del lugar del medio.

LOs medios se regulan, segun la diuersidad de los fines: y segun la diuersidad de los extremos: porque quanto

fueren los fines mayores . feran los medios mayores: porque fe han de proporcionar los medios con los fines . Y afsi, porque Dios es objeto fobrenatural , no fe puede alcançar , fino por medios fobrenatural es:porque el medio inhabil impide la vnion de los extremos: y efto en quanto al medio de ajuntamiento: el qual ha de tener natural proporcion y difpoficion con las cofas que fe han de vñir.

El fegundo lugar del medio , fe llama de extremidades : el qual fe funda en el lugar de la plenitud y perfectiõ : y es vn termino, que participa con igualdad, fin exceffo,ni defecto de la templança de dos: el vno mayor, y el otro menor, o en quantidad , o en qualidad, o en todo:en quantidad: como la vnidad y pluralidad , que fon tres, refpecto de la vnidad, que es vno, y de la plnralidad, que es dos : el qual fe llama por otro nombre vnion de ambos, o tercero refultante . Y afsi dezimos en razon de la plenitud , que auiendo accipiente, y dante , forçofamente ha de auer dante puro en fi, y recipiente mero en fi: porque fino faltaran eftas extremidades, que abraçan la plenitud de quanto tiene fer,y poder,y obrar.

El tercero lugar, se llama del medio de medida: donde se ponen todas las reglas con que se prueuan las proposiciones de todas las artes y sciencias: porque son la medida del numero, y peso, y virtud dellas: y como instrumentos con que se regulan. Finalmente por este siruen de medios todos los principios desta arte, porq̃ son generalmente aplicables a qualquier subjeto, y mediante la coartacion especifica son aplicables a cada atributo. Y tambien se procede con el desde los medios a los principios.

§.xviij. Del lugar del fin.

Con este lugar, se procede desde el fin a los medios y principio, y desde el effecto a la causa, y desde los consiguientes a los antecedentes.

El primer lugar, es de los effectos necessarios a las causas necessarias: como el dia va acercandose: luego el sol es vezino: y procedesse affirmatiuamente: mas desde los effectos sufficiẽtes a las causas negatiuamẽte: como no se sigue, Pedro murio: luego murio ajustaciado.

El ſegundo lugar, es deſde el effecto a la efficiente, y procedeſe modificatiuamente, y con nota del tiempo: como el Coliſeo eſta en pie: luego huuo quien le fabricaſſe: porq̃ no ſe ſigue: luego viue quiẽ le fabrico.

El tercero lugar, dize, q̃ ningun effecto malo es de Dios, ni algũ effecto bueno dexa de ſer de Dios: ningun fin bueno es de principio malo, ni algũ fin malo es de principio bueno. Y aſsi ſe colige muy bien: ay criatura: luego ay criador: mas con nota de tiempo vale entre las coſas caducas: como ay copia: luego ay, o huuo original. Y deſte lugar es aquel dicho: los buenos principios y medios no pueden dar mal fin.

El quarto lugar, es del effecto permanente a ſu cauſa material afirmatiuamẽte: como ay armas de azero: luego ay azero.

El quinto lugar, es del effecto a la cauſa material tranſeunte ſe procede deſde la afirmaciõ del effecto a la precedẽcia de la cauſa, afirmatiuamente: pero no negatiuamente: aunque de la impoſibilidad del fin ſe arguye impoſibilidad de los medios. Tambien el effecto material bueno denota materia buena: y el malo mala, reſpecto de la materia: y aſsi ſe dize bueno vn libro, que es de buena letra y papel, aunque ſea per-

uerſo

uerſo en razon de la doctrina.

El ſexto lugar, ſe llama del effecto a la cauſa formal, afirmatiuamẽte: como ay coſas buenas: luego ay bondad: y negatiuamente: como no ay vacio: luego no ay vacuidad.

El ſeptimo lugar, ſe llama del effecto a la cauſa connexiua: como ay amar: luego ay amable, y amatiuo.

El octauo lugar, ſe llama del effecto a la cauſa final: como la virtud es buena: luego la bienauenturança, que es ſu fin, es buena.

El nono lugar, ſe llama de los conſiguientes neceſſarios: como toda virtud es loable: luego la templança es loable.

El decimo lugar, ſe llama del vſo: porque qual es el vſo, tal es la bondad o malicia de cada coſa. Y eſte lugar ſe llama tambien de vtilidad, y prouecho. Y no ſe ha de confundir el vſo malo de las coſas buenas, con el bueno: porq̃ eſte no es vſo, ſino abuſo y falacia, ſi ſe procede en el abuſo afirmatiuamente. Y aſsi deſte abuſo ſe coligira la malicia de los que mal vſan del bien: como muchos ſacerdotes vſan mal de ſu officio: luego ay muchos ſacerdotes malos. Pero no ſe ſeguira luego: el ſacerdocio es

malo:porque desde el vso malo no se ha de inferir malicia de las cosas, sino de los que mal vsan dellas. Pero del buen vso dellas bien se infiere la bondad dellas, quando no son malas: mas del buen vso de las cosas malas, se colige mas la bōdad del q̃ vsa para bien dellas, que no la bondad dellas.

El vndecimo lugar, se llama de lo que communmente acaece: como es cosa ordinaria hazer gran calor en el estio: luego no faltara calor en Agosto.

El duodecimo lugar, se llama de lo postrero necessario a lo primero afirmatiuamente: como este arbol tiene fructo: luego tuuo flores: y negatiuamente: como no habla de tierra el que no es de la tierra.

El decimotercio lugar, se llama del fin de priuacion, o corrupciō, a la perfectiō negatiuamente: y a la imperfection afirmatiuamente.

El decimoquarto lugar, se llama del fin de perfection, a los medios.

El decimoquinto lugar, se llama del fin del termino, a los principios y medios.

Y finalmente, con este triangulo colorado del principio, medio, y fin, se procede en las cosas successiuas: y q̃ constā de mouimiento, ora sea espiritual, o corporal, o mixto.

to. Y se procede tābien de vn effecto a otro.

§.xx. Del lugar de la mayoridad.

EL Primer lugar de la mayoridad, no procede afirmatiuamēte desde lo mayor a lo menor: mas negatiuamēte si: porque si lo q̃ tiene mas aparēcia de verdad no es verdadero, mucho menos lo sera lo q̃ tiene menos: como si vn moço robusto no basta leuantar ocho arrouas, menos bastara vn niño delicado: porque lo q̃ no puede el mayor menos lo podra el menor.

El tercero lugar: se llama desde el cōparatiuo al positiuo (q̃ llamā los logicos à magis ad simpliciter) como el Sol es mejor, q̃ el fuego: luego el Sol es bueno.

El tercero lugar, se llama de vn comparatiuo a otro: como lo justicia es mas amable que las riquezas: luego es mejor.

El quarto lugar, se llama de vn superlatiuo a otro: como la sabiduria es muy amable: luego es muy buena.

El quinto lugar, se llama desde el superlatiuo a vn positiuo: como la sabiduria es muy amable: luego es buena.

El.6. lugar, se llama de mas a menos en el q̃l se procede afirmatiuamēte: como aquiē le es licito lo mas, tābien le es licito lo menos.

El

El ſeptimo lugar ſe llama de antonomaſia, o mas famoſa ſignificacion.

El octauo lugar ſe llama de ſuperior a inferior, y eſta mayoridad o es entre ſubſtãcias y ſubſtancias, o entre ſubſtancias y accidentes, o entre accidentes y accidẽtes eſpirituales, o corporales, o mixtas.

§. xxj. Del lugar de la igualdad.

EL primero lugar ſe llama de la proporcion, de quien es fundamento el de la ſemejança (de que ſe trato en el lugar de la concordancia) la qual ſe preſupone a la proporcion, y procedeſe comparando lo mas conocido de vna coſa, alomenos conocido de otra con quiẽ en razon de ſemejança tiene proporcion: como del modo que ſe ha la luz del ſol en el mundo ſenſible, ſe ha la luz ſobrenatural de la gracia en el mundo inteligible.

El ſegundo lugar ſe llama de eſtimacion, y correſpondencia o proporcion de paga a la deuda: y ſu maxima es, que qual fuere la paga ſimple del trauajo ſimple, tal ſera la paga doblada del doblado en razon de juſticia: y es eſta regla muy importante para la

la determinació de las penas, y para las pa gas de lo que ay cõcertado. En los premios que exceden la deuda y depẽden de mera liberalidad y donacion, no ha lugar este argumento.

El tercero lugar se llama de ajustacion, en que da sant Pablo por regla ad Rom. 13. Que segun la proporcion del merecimiento, o demerito, se han de repartir los premios, o dar los castigos.

El quarto lugar se llama de equiparancia, con que se busca, que no contrauenga la determinacion, o diffinicion, o diuision a algun principio de la arte en que se haze, y fundase en aquel dicho de Santiago, Qui in vno peccat factus est omnium reus. Y este lugar es el q̃ da methodo a esta arte natural.

El quinto lugar se llama de templança, con el qual se busca la equidad entre el rigor excesiuo, y la remissa floxedad.

El sexto lugar se llama de equipolencia, con el qual, por la igualdad de razon, se infiere vna misma disposicion.

Y finalmente con este lugar general se busca la igualdad de vnas substancias con otras, y de las substancias con los accidẽtes, y de vnos accidentes con otros, corporales, o espirituales, o mixtos.

§. xxij.

§. xxij. Del lugar de la minoridad.

ESTE Lugar procede desde lo menor a lo mayor affirmatiuamente, como vn muchacho tan pequeño fue bastante para amedrentar a Cesar, luego mucho mejor lo fuera vn moço robusto.

El segundo lugar: procede desde la negatiua del menor a la del mayor, como este vasillo no es capaz para vn quartillo de agua, luego menos lo sera para vna azúbre, y como sino venco al q̃ te vence a ti, mucho menos te vencere a ti: si lo q̃ es menos verisimil tiene mas valor q̃ craso, quãto mas valor tẽdra quien es mas verisimil que le tenga.

Y finalmente con este lugar se busca la minoridad entre vnas substancias y otras, y las substancias y los accidentes, y vnos accidentes y otros, corporales, o espirituales, o mixtos: y se cierra cõ este angulo el vltimo triangulo que es amarillo, que sirue de las proporciones y moderaciones entre los excesos y defectos.

§. xxiij. Del lugar de la cõbinatoria.

ESTE Lugar se cõpone de la mezcla de los lugares arriba puestos entresi, porque del ajuntar los vnos con los

otros refultan otros muchos, q̃ podriamos llamar cõpueftos, y a ellos fimples, de que eftan llenos acada paffo los authores, aunq̃ no ayan aduertido efta theorica mas de Peronio, y Raymundo, y los que lo figuien.

§. xxiiij. De las falacias.

DEl no faber vfar biẽ de los dichos lugares: y del errar en el modo de Philofofar, difiniendo, diuidiendo, y argumentando con falfos modos: Refultan las falacias, q̃ fon vnos engaños q̃ nacẽ dela ignorãcia, o malicia. Los q̃ nacen dela ignorancia, o proceden de traftrocar el modo de fer, o el modo de entẽder teniẽdo lo aparẽte por exiftẽte: y por verdadero, segũ la fuperior, lo q̃ es tal, fegun la inferior potencia al parecer: mas fegũ la fuperior no: porq̃ fobre puja el modo de la fuperior al modo de conocer de la inferior potẽcia. Los engaños q̃ nacẽ dela malicia, o procedẽ de tomar vnas cofas por otras, o vnos conceptos por otros, o vnas voces por otras. Eftos fe llaman fegun el modo de entender: y aquellos fegun el modo de fer. Y afsi fe llaman vnas falacias reales, y otras nominales, o nocionales.

Las

Las Nominales, son siete: la primera se llama de equiuocacion: y la.2. de anfibologia: y la.3. de cōposició: y la.4. de diuisiō: y la.5. de accento: y la.6. de figura de la diction: y la.7. de la gerigōça o cifra vedada. Las reales son diez, la primera se llama, del accidēde: la.2. del dicho simple al respectiuo: la.3. de la ignorācia del elēcho: la.4. de la petició del principio: la.5. del cōsiguiente: la.6. se llama la no causa, por causa: la.7. se llama vna pregunta sola de muchas cosas contrarias: la.8. se llama de contradicion: la.9. se llama peruerso sentido: y la.10. se llama del abuso: por manera, q̄ ay diez y siete falacias que se causan del trastrocar maliciosamēte vnas palabras en otras, o vnas dictiones en otras, o vnas sylabas en otras, o vnas letras en otras, o vnas oraciones en otras, o vnas cosas en otras: y dos falacias q̄ se causan de la ignorancia que hazē.19. de las quales las seys primeras allo Aristoteles, y la septima otro estudioso: y las siete primeras reales allo tambien Aristoteles, y la octaua Raymundo, y las dos de la ignorācia enlos puntos (q̄ el llama) transcendientes: mas las dos vltimas de las falacias reales allo tābien el mismo estudioso. Y no solo estas mas en algunas de las demas q̄ allo Aristoteles añidio algunas especies

pecies el mismo estudioso, que hizo la reducion de los Topicos a los nueue principios relatos de la arte general: de todo lo qual saldra algun dia copiosa declaracion: y assi bastara poner aqui vn exemplo en cada vna de las diez y nueue falacias entre tanto que sale a luz el tratado entero de la Filosofia desseada.

La primera falacia, se llama de ignorancia de parte de la potencia superior, por causa de la inferior: como el sentido de la vista conoce en muchos elementados la quadrangularidad, por quien son largos, y anchos: y la triangularidad, por quien son largos, anchos, y profundos: mas el entendimiento atado al sentido de la vista reconociendo solo lo que la vista le da considera aquella figura exterior no proceder de interior situacion cubica, ni de la perfecta, y caracteristica penetracion intrinseca: lo qual es falso, y engaño en que haze caer al entendimiento el sentido de la vista: mas sobrepujando, y leuantandose el entendimiento sobre el sentido, halla que essa figura exterior nace de la interior, y se funda en la interior mixtion circular, triangular, y quadrangular, de los elementos en los elementados.

La segunda falacia, se llama de ignorancia de la realidad del subjeto: por causa del excesso que tiene el modo de ser, al modo de entender: la qual ignorancia se ha de vencer por las condiciones, o perfectiones que en cada subjeto dela arte pone Raymundo: mas esta falacia es, como el entendimiento en virtud de su modo de entender no puede alcançar, como vna sola cosa es muchas, y muchas vna: atento que el no conoce al vno, sino como vno: y a los muchos, como muchos: de donde le nace, que niega vno ser muchos, y muchos ser vno: lo qual es falso en razon del modo de ser, segun el qual, vno se considera, como muchos: y muchos como vno.

La tercera falacia se llama de equiuocacion: como el que se leuanto esta en pie: el que esta sentado, se leuãto: luego el que esta sentado esta en pie: lo qual es falso, porque se confunden, y equiuocan dos actos en vno.

La quarta falacia, se llama de anfibologia: como, lo que vee Antonio vee: vee la pared: luego la pared vee: lo qual es falso, porque la pared no tiene potencia para ver.

La quinta falacia, se llama de composicion,

cion, que procede desde el sentido diuidido verdadero, al sentido compuesto falso: como, posible es que el sentado este en pie: luego estando sentado, posible es que este en pie: lo qual es falso en sentido compuesto: porque no puede alguno estando sentado estar en pie: mas en sentido diuidido es verdadero: porque el que agora esta sentado bien podra estar despues en pie.

La sexta falacia, se llama de diuision, que procede desde el sentido compuesto verdadero, al sentido diuidido falso: como el que esta enpie, imposible es que este sentado: luego imposible es que el sentado este en pie: lo qual es falso en sentido diuidido, y en compuesto es verdadero.

La septima falacia, se llama de acento, o prolacion: como el cerro aspero, y desabrido: luego es çerro aspero, y desabrido: lo qual es falso, porque en la antecedente es la vltima breue, de la voz, cerro: y en la con clusion es larga.

La octaua, se llama de la figura de la dicion, que es vna falacia que procede de confundir y trocar la significacion por la semejança de la terminacion: como este nombre hembra es feminino: porque se acaba en. A: luego poeta es femenino, porque se

acaba en. A: lo qual es falso, porque se colige la significacion de la terminacion falsamente: porque no se ha de colegir lo mas principal de lo menos principal.

La nona se llama gerigonça, o trastrocamiento de letras, o vozes, o palabras.

La decima, se llama de accidente: como el hombre es animal, el animal es neutro: luego el hombre es neutro.

La vndecima, se llama del dicho simple al respectiuo: como este es hombre muerto: luego es hombre.

La duodecima, se llama de ignorancia del elencho: como esta mesa es doblado mayor en ancho, que aquella, y no es doblado mayor en largo, que ella: luego es, y no es doblado mayor q̃ aquella: lo qual es falso, porque es hazer falta al elencho, o contradicion, porque no es segun lo mismo la conclusion que sus premissas.

La decimatercia falacia, se llama de peticion del principio, que es quando se pone en la conclusion el medio con que se prueua: como en este sylogismo: Antonio es padre de Augustin, y Antonio engendro a Augustin: luego Augustin es hijo de Antonio.

La decimaquarta falacia, se llama de con-

consiguiẽte: como todo hombre es animal, luego todo animal es hombre: lo qual es falso, porque donde no puede auer conuersion es engaño el ponella.

La decimaquinta falacia, se llama de no causa por causa: como todo cuerpo es natural, todo lo blanco es natural: luego todo cuerpo es blanco.

La decimasexta falacia, se llama vna pregunta de muchas cosas contrarias: como por ventura la justicia y injusticia son buenas: porque si se responde sin distinction, que si, concluyra el aduersario, que algũ vicio es bueno: y si se responde que no, concluyra el aduersario: luego alguna virtud no es buena.

La decimaseptima falacia, se llama de contradicion, que parece que concluye contradicion no la concluyendo: como todo leon es quartanario, cierto leon no es quartanario: luego cierto leon es, y no es quartanario: lo qual es falso, porque se han de distinguir los respectos diuersos, para que cesse esta contradicion.

La decimaoctaua falacia, se llama de peruersa interpretacion, o trastrocamiento del verdadero sentido.

La dacimanona, y vltima falacia, se llama del

ma del mal vſo,o abuſo traſtrocado: como ay muchos malos juezes, y ſacerdotes, que vſan mal de ſu authoridad: luego malo es ſer juez, o ſacerdote: lo qual es falſo, porque del abuſo, mas ſe ha de concluyr la malicia de los que vſan mal de las coſas, que no malicia en ellas miſmas.

Y finalmente, de la combinatoria, y mezcla deſtas falacias entre ſi ſe deſcubriran otras innumerables de que vſan los falſos ſofiſtas para eſcurecer la verdad, que es la que ſe ha de amar ſobre todo, porque ſola libra, y ſola ſana, y ſola laua.

(*)
†

FIN.

En Madrid.

En casa de Pedro Madrigal.

M. D. LXXXVI.


TECA UNIVERSI

